

СИМФОНΙΑ ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕГО МУЖЕСТВА

Философская симфония

Дмитрий Шостакович один из крупнейших современных композиторов, и его музыка всегда привлекала к себе всеобщее внимание. Его последняя симфония, удостоившаяся Сталинской премии — сочинение философского плана. Трагические события наших дней придали его музыке особую содержательность и силу.

Еще в пятой симфонии Шостакович простился со своей молодостью — пришла творческая зрелость, его замыслы приоб-

рели глубину. В седьмой симфонии эта зрелость особенно очевидна. Перед нами цельное и значительное произведение искусства.

Очень трудная концепция симфонии правильно понята дирижером. Колоссальная работа, проделанная оркестром под управлением М. А. Тавризяна, увенчалась настоящим успехом.

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ.

Лауреат Сталинской премии, Заслуженный деятель искусств.

Радостное событие в искусстве

Чтобы дирижеру наших дней проявить в своей творческой работе собственное отношение к происходящим событиям, ему нужно получить от композитора произведение, отражающее в себе эти события. Поэтому для нас, дирижеров, всякое появление подобного произведения — большой праздник.

В недавнем прошлом таким праздником для меня явилось появление двадцать второй симфонии Н. Мясковского. Сейчас я испытываю радость от появления седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Эта симфония, исключительная по своим масштабам и силе, ставит перед советским дирижером ответственные и трудные задачи. Перспектива взяться за разрешение этих задач радует и волнует меня.

Исполнение в Ереване седьмой симфонии заслуживает высокой оценки. Я был удивлен, встретив здесь такой отличный оркестр, каким является объединенный симфонический оркестр, исполнявший новое произведение Шостаковича. Особенно хочется отметить прекрасный звук струнной группы.

Дирижер М. А. Тавризян, хорошо известный мне еще со времен его учебы в Ленинграде, вырос за истекшие годы в отличного мастера-дирижера. Он достиг очень большого успеха в своей работе над седьмой симфонией.

АЛЕКСАНДР ГАУК.

Заслуженный артист республики. Дирижер.

Монуменальное творение

Великая отечественная война советского народа создала ряд прекрасных монуменальных произведений, к числу которых относятся также седьмая симфония талантливого композитора Д. Шостаковича, поражающая своей силой, мощью и величием. Автор симфонии является одним из тех великих мастеров, произведения которых остаются краеугольными камнями в истории музыки и культуры.

Особенно хороша первая часть симфонии, которая дышет гневом и ненавистью к проклятому врагу, нарушившему наш мирный труд и покой. Блестящая оркестровка симфонии, она горит и искрится.

Нужно отметить огромную работу, которую проделал объединенный симфонический оркестр под руководством дирижера М. А. Тавризяна, хорошо изучившего эту сложную и замечательную партитуру. Я благодарю дорогих нам армянских друзей — музыкантов, композиторов, музыковедов — за величайшее удовольствие, полученное нами при прослушивании симфонии и тот радужный прием, который мы встретили в Ереване.

ШАЛВА МШВЕЛИДЗЕ.

Лауреат Сталинской премии, Председатель Союза советских композиторов Грузии.

Воплощение лучших чувств советского народа

Бесспорно величие душевных побуждений композитора, создавшего эту симфонию. Бесспорна сила его творческого даря и смелость его художественного замысла, ибо в годину тяжелых для человечества испытаний он не только создал грандиозное по масштабам симфоническое произведение, но и воплотил в нем чувства и мысли, вызванные грозными событиями небывалой войны.

Понятна поэтому широкая заинтересованность в этой симфонии, далеко выходящая за пределы среды музыкальных деятелей. Точно что состоялось исполнение симфонии в Ереване является подтверждением того, какой интерес вызвала к себе и здесь, в Армении, седьмая симфония Д. Шостаковича. Надо особенно отметить, что дирижер оркестра М. А. Тавризян в весь состав оркестровых ис-

полнителей проявил при этом максимум заботы и положил немало усилий к тому, чтобы исполнение симфонии представало перед слушателями в надлежащем виде. И за это им большое спасибо.

Суровый и ясный, порой намеренно лагидарный и скатый до предельной возможности характеристического выражения музыкальный язык композитора нашей, как мне кажется, наиболее рельефное воплощение в исполнительской интерпретации первой и второй частей симфонии. Ярко и мощно прозвучали утраченные аккорды заочных тактов финала симфонии. В целом исполнение седьмой симфонии Шостаковича в Ереване — факт огромного общественного и художественного значения.

П. Б. РЯЗАНОВ.

Профессор Ленинградской консерватории.

Выдающееся произведение

В седьмой симфонии Д. Шостаковича поражают грандиозность замысла и высокое мастерство, с которым автор в музыкальных образах выразил переживания и чувства советского народа, его героическую борьбу с озверевшим и ненавистным врагом.

Наиболее сильное впечатление на меня произвела первая часть симфонии, как в смысле ее содержания, развития, так и формы, которая, нарушая обычные традиции, приближается скорее к форме поэмы.

Седьмая симфония Д. Шостаковича — выдающееся музыкальное произведение наших дней. Она войдет блестящей страницей в историю советского искусства.

Событие огромной важности

Для нас художников, особенно для музыкантов, представляет величайшую трудность отобразить в эмоциональных образах события, участниками которых являемся мы сами. Но представители советского музыкального творчества оказались и на этот раз на высоте своего призвания. Прекрасным доказательством этого является седьмая симфония Д. Шостаковича.

Сам автор, характеризуя это свое произведение, говорит: «Я не ставил себе задачу натуралистически изобразить военные действия, мне хотелось передать содержание суровых событий». Мысли, переживания, волнующие каждого гражданина нашей прекрасной родины, непреклонная вера советского народа в конечную победу над фашизмом, — вот то основное, что заложено в этой симфонии и

претворено в музыку Шостаковичем с присущим ему большим талантом и блестящим мастерством.

Исполнение в Ереване седьмой симфонии, требующей сложного оркестрового аппарата и тщательной проработки партитуры, представляет выдающееся событие не только для армянского народа, но и для всех братских народов Закавказья. Инициатива, проявленная в этом деле Арменией, заслуживает всяческой похвалы. К тому же исполнение симфонии, не имеющей еще исполнительских установившихся традиций, является весьма серьезным испытанием, которое с честью выдержал объединенный оркестр под руководством дирижера заслуженного деятеля искусств М. А. Тавризяна.

Композитор Г. КИЛАДЗЕ.

Лауреат Сталинской премии.

Большая победа русского симфонизма

Шостакович, говоря о своей седьмой симфонии, предупреждает, вернее, объясняет, что эта новая его симфония — программное сочинение. Избегая батальной музыки, с ее натуралистическим изображением военных действий, композитор стремился «передать содержание суровых событий».

Содержание этих суровых событий по-своему и особенно глубоко задело советского человека. Война черной тучей ворвалась в нашу жизнь, полную мудрой радости труда и созидания. И мы, люди любви и гуманности, принуждены, обаяны перед нашей родиной наполнить наши сердца чувствами жгучей ненависти, к врагу. Мы выжили из строя 10 миллионов оккупантов. Мы убиваем, чтобы уничтожить войну, чтобы спасти наше чувство любви к человеку, спасти человечество от убийств и истребления.

Огромная заслуга Шостаковича состоит в том, что он смог изобразить борьбу высоких идей против черного мракобесия.

Обращение к традициям классического симфонизма (Бетховена, Чайковского), переосмысленные этих традиций в соответствии с новыми достижениями музыки современности — вот, что характерно для творчества Шостаковича и его симфонии. И этому не противостоит та программность, о которой говорил композитор по поводу своей симфонии. Он сумел изобразить внутреннюю суть «суровых событий».

Архитектонически симфония Шостаковича представляет форму свободную и разнообразную. Это относится и к отдельным частям ее, и к разделам каждой части в отдельности. Многие из традиций классического симфонизма переосмыслены в соответствии с идейным замыслом, придающим большую новизну симфонии Шостаковича. В этом смысле первая часть симфонии представляет большой интерес своими контрастирующими красками: размашистая, сильная тема мирной, счастливой жизни нашей родины, благородного, волевого образа советского героя и резкий контраст всему этому — тема войны. Сочетание этих двух тем в высшей степени драматизирует первую (наиболее сильную) часть симфонии. Безудержная «машинная» музыка войны — дикий грохот надвигающегося звериного марша — вносит некоторую тревогу. Но мощно поднимается новый мотив — мужественная тема сопротивления.

Все остальные части, если и развиваются не с одинаковой силой, то вносят, однако, в симфонию много возвышающего (реквием жертвам войны) и лирического, живого, волнующего. И скромно (Moderato poco allegretto) со своей радостной, лирической песней, и адажно со своей патетикой, и финал со своим величием и героической силой — все это в большом музыкальном полотне ярко, стра-

Пафос борьбы и победы

Седьмая симфония Шостаковича относится к числу произведений, которые выдерживают натиск времени, продолжая сохранять свое художественное значение для грядущих поколений.

Можно спорить о деталях, о частностях, о характере того или иного эпизода в симфонии, но бесспорно одно — это произведение исключительно одаренного человека, правдиво, искренне и непосредственно выражает то, что волнует миллионы советских людей в грозные дни отечественной войны.

Первая часть симфонии потрясает слушателя своим драматизмом, пафосом борьбы, силой напряжения. Она заставляет без слов понять, остро ощутить всю туловную-звериную борьбу между помянутой на тупое упорство, с каким он движет свои поганные полчища на нашу спящую землю.

Тем радостнее ощущение уверенности в нашей окончательной победе, которая утверждающе звучит в грандиозном финале симфонии.

Исполнение этого значительного произведения современности в столице Армении — Ереване большим симфоническим оркестром под руководством талантливого дирижера М. А. Тавризяна является свидетельством мощного расцвета музыкальной культуры нашего братского народа.

Музыковед П. В. ХУЧУА.

Симфония торжествующей правды

Седьмая симфония выдающегося современного композитора Д. Шостаковича является первым большим произведением музыкального искусства, отразившем в себе исторические события нашей великой эпохи, эпохи борьбы двух начал — добра и зла. Когда слушаешь эту симфонию — в сердце рождается неугасимая ненависть к врагу, который вероломно напал на нашу родину и творит неслыханные злодеяния. Д. Шостакович, используя в симфонии лучшие традиции русского оркестрового искусства (Римский-Корсаков, Скрябин, Глазунов), добился новых оркестровых звучаний. Все свободлюбивые народы будут чтить это чудесное произведение, в котором каждый советский гражданин найдет отражение своих стремлений окончательно победить злейшего врага человечества. Не могу не отметить высокого уровня состава симфонического оркестра, исполнявшего в совершенстве симфонию Д. Шостаковича, и работу замечательного музыканта дирижера М. А. Тавризяна.

А. Г. ТЕР-ГЕВОНДЯН.

Заслуженный деятель искусств.

Нерушима дружба народов

Не удалось кровавому фашизму ни на минуту остановить творческой мысли советских людей. В историю советской музыки вошло еще одно великолепное, монуменальное произведение — седьмая симфония Д. Шостаковича, родившаяся в грозные дни защиты родного и близкого сердцу каждого из нас города Ленина. Рождение этой симфонии имеет всемирное значение.

Особенно поражает в симфонии развитие темы войны, поданной так лаконично ясно, что поневоле представляешь себе тяжелую немецкую машину, которая очень сильна, но которая встречает на своем пути упорное сопротивление наших войск и разбивается о неприступную скалу Красной Армии.

Исполнение седьмой симфонии Шостаковича в Ереване событие большой важности. Оно еще раз подтверждает дружбу и единство армянского народа с русским и всеми братскими народами великого Советского Союза. Объединенным симфоническим оркестром под руководством талантливого и способного дирижера М. Тавризяна хорошо освоена сложная партитура этой симфонии, ее исполнение находилось на должной высоте, и я приветствую успех оркестра и дирижера.

Ш. И. АЗМАЙПАРАШВИЛИ.

Заслуженный деятель искусств.

Дирижер.

стно рисует титаническую картину наших дней. Наступление разрушения и контрнаступление созидательной силы, пронизывающая всю музыку симфонии, как сквозное действие, держат слушателя в постоянном волнении.

Много оригинального, индивидуального, нового в этой симфонии. Это музыка советской культуры, это победа современного русского симфонизма.

Облик великого Бетховена и колосса русской музыки Чайковского реют над этой симфонией. Благородные традиции музыки 5-ой симфонии, Пасторальной, и Девятой героической Бетховена и лирические драмы Чайковского показали Шостаковичу путь критического использования наследия прошлой культуры.

Монуменальность, героичность, народность, высокая культура — путь советской классики. К этому идет Дмитрий Шостакович. И великая заслуга его в том, что в его симфонии прозвучала наша эпоха, наша гигантская победная схватка с черным фашизмом.

Исполнение седьмой симфонии Шостаковича в центре культуры советской Армении — в Ереване вызвало восхищение всей общественности страны. Мы гордимся крупной победой великого русского народа, что в свою очередь является победой народов всего Советского Союза.

Д. ДЕМИРЧЯН.

Писатель-орденоносец.