

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от

29 АВГ. 42

Газета №

Омск

ПОЭМА О БОРЬБЕ, О ГРЯДУЩЕЙ ПОБЕДЕ

(К исполнению в Омске
„Седьмой симфонии“ Шостаковича)

Седьмая симфония Шостаковича — выдающееся произведение современного музыкального искусства, получившее высочайшее признание во всем цивилизованном мире. В осажденном Ленинграде под грохот канонады создавал композитор это вдохновенное монументальное произведение о величии и самоотверженности советского народа, ведущего борьбу за счастье и свободу своей родины.

Симфония состоит из четырех частей. Первая часть начинается светлым широким вступлением, ридущим спокойные, радостные настроения, навеянные полнокровной содержательной жизнью. Вслед за этими звучаниями, в которых нашли отражение могучие эпические образы русской классической музыки, неожиданно, очень издали возникают звуки барабана. На фоне барабанного шопота появляется короткая мелодия — тупая и юродивая. Это — тема войны. С назойливой аккуратностью, неумолимо и методично она ширится, постепенно вовлекая новые инструменты оркестра. Наконец, когда бездушная и механичная мелодия, разрастаясь, достигает предельно напряженного звучания всего оркестра, страшная стихия войны сталкивается со встречной осмысленной всеокушающей силой сопротивления.

В первой части симфонии гигантская борьба не завершается. Но страшной силой уже прегражден путь. Обреченный к исключительной рельефистости момент столкновения двух сил сменяется траурным эпизодом, в котором человеческим голосом звучит проникновенный монолог фагота. Закачивается первая часть изложением темы войны, как бы напоминая о продолжающейся большой и суровой борьбе.

Вторая и третья части симфонии дают слушателю широкий простор для их программного использования. Содержание второй части может быть воспринято как воспоминание о минувших событиях, о радостных переживаниях. В теплых лирических тонах написан прекрасный средний эпизод этой части. Легкой дымкой грусти и мечтательности овеяны мысли о светлых и счастливых днях.

Третья часть полна глубоких философских устремлений. Преклонение перед творениями человеческого гения, восхищение моральной красотой и мудростью человека, сознание общечеловеческого характера культуры, созданной веками, мысль о преемственной связи духовного развития человечества, о единстве величайших достижений прошлых столетий и прогрессивных устремлений современности — таково глубоко гуманистическое содержание проникновенной музыки треть-

ей части, написанной в традициях классического симфонизма.

Вторая и третья части симфонии, унося слушателя в мир переживаний, казалось бы далеких от войны, усиливают в общем замысле произведения протест против темных разрушительных сил, уничтожающих красоту, отрицающих благородные человеческие чувства и стремления. Средние части симфонии всей логикой музыкальных образов подчеркивают неизбежность торжества светлых человеческих идеалов над силами тьмы.

Четвертая часть симфонии рисует, по замыслу композитора, грядущую победу над силами разрушения. После небольшого вступления излагается первая тема этой части, выражающая патетику борьбы. Эта, полная уверенности и силы мелодия, разрастается все шире и шире, вовлекая весь оркестр. Торжественно и проникновенно звучит в четвертой части траурный эпизод. О трудностях борьбы, о жертвах, которых требует схватка, о героизме и бесстрашии советских людей рассказывает последняя часть симфонии, заключительные такты которой возмещают радость великой победы над врагом.

Седьмая симфония Шостаковича — выдающееся произведение высочайшего патристического искусства. В нем Шостакович еще раз утвердил себя, как композитор исключительного мастерства, изведший сокровенные, неведомые тайны оркестрового звучания. В седьмой симфонии Шостакович выступает как выдающийся советский художник, отразивший

богатый и многогранный душевный мир нашего народа, ввергнутого в войну, и музыкальными средствами раскрывший высший моральный облик советских патристов.

— Работая над симфонией, — писал композитор, — я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте. Во имя всего этого мы ведем жестокую борьбу...

Седьмая симфония, по словам ее автора — это «поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе».

Создание Шостаковичем в грозные дни Отечественной войны выдающегося художественного произведения — показатель интенсивной творческой деятельности советских людей. Седьмая симфония Шостаковича говорит о нашем моральном превосходстве над звериной идеологией фашизма, о непобедимости советского народа, защищающего мировую культуру и создающего великие художественные ценности.

М. ШУЛЬМАН.

Седьмая симфония Шостаковича будет исполнена сегодня в Омске Государственным симфоническим оркестром Союза ССР. Дирижирует заслуженный артист УССР, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров Натан Рахлин. Концерт состоится в помещении летнего театра. Областной радиокомитет организует трансляцию концерта по радио.