

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

15 СЕН. 42 г.

Москва

Газета №

Новое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича непосредственно связана для нас с живыми образами героической борьбы советского народа в суровые дни великой отечественной войны.

Это замечательное произведение, задуманное и созданное в осажденном Ленинграде, открыло нам нового Шостаковича — художника-патриота, композитора-гуманиста, одухотворенного возвышенной горьковской идеей свободного Человека, мужество которого побеждает смерть. Вся симфония — от начала до конца — наполнена этой большой темой. И тем самым она уже резко направлена против фашистского мракобесия, человеконенавистничества и насилия.

Нет ничего удивительного в том, что это произведение сразу и прочно завоевало признание и любовь широчайшей аудитории — не только в Советском Союзе, но и во всех демократических странах мира. Прошло всего лишь полгода после первого исполнения Седьмой симфонии, а она уже обошла с триумфом лучшие концертные эстрады Англии и Америки. И каждое новое исполнение ее вызывает огромный, неослабевающий интерес слушателей.

Выступая на II Воеславянском митинге в Москве, Шостакович произнес волнующие слова: «Я горжусь тем, что я — русский. Я горжусь тем, что являюсь сыном народа, породившего великого Ленина... Как музыкант, я горжусь тем, что музыка моей родины занимает одно из почетнейших мест в мировой музыкальной культуре. Сынами русского народа являются Глинка, Бородин, Мусоргский, Чайковский — гениальные композиторы, искусством которых люди не перестают восхищаться вот уже более столетия...».

Высказанные Шостаковичем мысли и чувства недавно вспомнились нам вчера в Большом зале Московской консерватории, когда мы слушали Седьмую сим-

фонию в новом исполнении оркестра Всесоюзного радиокомитета под управлением молодого дирижера Константина Иванова. При всем индивидуальном своеобразии языка Седьмая симфония бесспорно является порождением русской музыкальной культуры. И это именно стремится выразить и подчеркнуть в своей трактовке симфонии Константин Иванов — дирижер ярою самобытного дарования и огромного темперамента.

Со страстью и с подлинным артистизмом провел он первую — драматическую часть симфонии, с ее контрастными ритмами мира и войны, с ее циническими картинками человеческого труда и величественной панорамой грозной борьбы народа-героя против тупого и жестокого чудовища — фашизма. Проникновенно и глубоко прозвучал знаменитый «Реквием» — памяти борцов, павших за отечину.

В скерцо — второй части симфонии — Шостакович прекрасно воплотил очарование юности с ее мечтательностью и влюбленностью в жизнь. Дирижер провел эту часть изящно и легко, в хороню знакомой нам традиции исполнения симфонических скерцо Чайковского. Хорошо удалось К. Иванову две последние части симфонии — большое патетическое адажио и финал. В третьей части он раскрыл перед слушателями строгую глубинную философских раздумий художника о великом и трагическом в жизненной борьбе. Финал прозвучал в оркестре стройно и мощно, как народный призыв к победе.

Партитура Седьмой симфонии принадлежит к числу труднейших. Исполнение ее являлось серьезным экзаменом, который с честью выдержали и дирижер, и оркестр. Замысел композитора передан правдиво и убедительно. Это и определило успех всего концерта, прошедшего с большим подъемом.

Г. ХУБОВ.