



Вчера в Большом зале Московской государственной консерватории симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета под управлением дирижера Константина Иванова была исполнена Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. На снимке: общий вид зала.

Фото И. ШАГИНА.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Телефон 96-68

Чистопрудный бул. 2.

Вырезка из газет

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

15 СЕН 41

от

Газета №

Москва

НАША СЕДЬМАЯ

Москва снова слушала Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Вспоминались дни марта. Долгая зима медленно уступала место весеннему теплу. Баррикады еще стояли на окраинах. Город был словно в военной шинели. Мы слушали Седьмую, — это был первый великий рассказ о пережитом в Ленинграде и в Москве, и барабанная дробь в конце первой части предупреждала о том, что война не закончена, опасность не устранена, что предстоит бить.

Потом Седьмая словно ушла от нас. И теперь мы ее встретили, как родную. Она возвращается в Москву, овеянная мировой славой. Она побывала за это время в Англии и США. Ее велел за С. Самосудом исполняли наиболее выдающиеся дирижеры мира. Ее окрестили там именем «Ленинградской симфонии». Сотни тысяч людей в обоих полушариях нашей планеты стали ее восторженными поклонниками и не устают ее слушать — во второй, в третий, в пятый раз.

Ее успех, неслыханный в музыкальных летописях, знаменателен. Рожденная в России русским композитором, симфония сразу принята миром, стала мировой. Ее язык понятен всем народам. Ее музыкальные идеи близки всему прогрессивному человечеству. Она провозгласила торжество человека над фашистским зверем. Она высоко подняла над миром чувства светлой любви, творчества, мысли, культуры — все то, за что ведет борьбу коалиция свободолюбивых народов.

Разве случайно на первое место в мировом искусстве нашей героической эпохи вышел сын той страны, которая приняла на себя самые сильные удары фашистских извергов и отвечает на эти удары сокрушительным отпором? Нет, это не случай-

но. В этом есть историческая закономерность. Могуч генний советского народа, могуч во всех своих проявлениях — и в обороне родины, и в военно-техническом творчестве, и в своих культурных достижениях, и в людях, чья красота пленяет мир, и в искусстве. Велики страдания советского народа. На неслыханные муки обреч враг тех, кто попал в его хищные лапы. Велики гнев и скорбь советского народа. Но велика и его уверенность в победе. Непоколебимо его сознание своего превосходства над тупым и бесчеловечным врагом.

Это сказал миру Шостакович в нашей симфонии. В родной стране, среди родного народа он нашел те образы, которые вдохновили его и придали такую общечеловеческую силу его музыкальной речи.

Величайший русский поэт Пушкин умел проникнуть в самую душу народа. Национальный поэт в каждом своем слове, он умел с громадной силой выражать общечеловеческие чувства. Эта черта присуща и русской музыке, завоевавшей мир. Эта черта живет и в Седьмой симфонии величайшего композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича. Вот почему ее оценили, признали, приняли всюду, где бьется живая мысль, где свободно творчество.

Седьмая симфония, Героическая симфония, Ленинградская симфония — у нее много имен! — вернулась в Москву и останется в Москве. Ее исполнял вчера оркестр Всесоюзного радиокомитета под управлением Константина Иванова. Слушатели были захвачены тончайшей и светлой лирикой первой части, злым и гневным памфлетом на бездушные фашистского зверя, глубокой и мудрой печально-режиссера, сверкающим финалом симфонии.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.