

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . 23 СЕН 42 . . .

Баку Газета № . . .

Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в Баку

В ближайшие дни объединенным оркестром Азрадиокомитета и Госоперы под управлением дирижера Ашрафа Гасанова впервые в Баку будет исполнена 7-ая симфония лауреата Сталинской премии композитора Дмитрия Шостаковича. Это большое событие в художественной жизни столицы Советского Азербайджана.

История искусства не знала примера, чтобы музыкальное произведение, равное по масштабам и силе выразительности 7-й симфонии Шостаковича, создавалось одновременно с событиями, которым оно посвящено.

Как известно, Шостакович писал свою симфонию в осажденном Ленинграде, писал под впечатлением героической обороны города, непосредственным участником которой композитор сам являлся.

В Америке, где исполнение 7-й симфонии прошло с огромным художественным успехом и где имя Дмитрия Шостаковича очень популярно, справедливо считают, что 7-ая симфония — подлинный шедевр, появления которого надо было ожидать уже после 5-й симфонии композитора. Эта симфония, написанная композитором в 1937 году, хорошо известна бакинцам. Она говорит, по определению Алексея Толстого, о «становлении личности в социальной среде» и несомненно носит автобиографические черты. В 5-й симфонии Шостакович решительно порывает с эксцентричностью, самодовлеющей виртуозностью и формаль-

ным экспериментаторством, долгое время влиявшими на композитора. На первом плане в симфонии глубина мысли, человечность, искренность переживаний. Этими качествами отличается и следующая, 6-я симфония Шостаковича.

План 7-й симфонии еще шире, глубже и сложнее. И это вполне понятно. Здесь уже речь идет не о становлении личности в обществе, т. е. не о каком-либо частном мотиве, а о чувствах и мыслях, свойственных в дни войны каждому советскому человеку, каждому защитнику нашей родины. Творческий горизонт композитора становится, таким образом, шире, охватывая явления более типичные и значительные, явления, характеризующие массу, народ. В глубине художественных обобщений, сочетающихся с необычайной страстностью музыкального изложения, и заключается огромное достоинство 7-й симфонии Шостаковича.

Это программное произведение, состоящее из четырех частей. Вот как характеризует их сам композитор:

«Первая часть рассказывает о том, как в нашу прекрасную, мирную жизнь ворвалась грозная сила — война. Я не ставил себе задачей натуралистически изобразить военные действия (гул самолетов, грохот танков, залпы пушек), я не сочинял так называемой батальной музыки. Мне хотелось передать содержание суровых событий.

Экспозиция первой части симфонии повествует о счастливой жизни людей, уве-

ренных в себе и в своем будущем. Это простая, мирная жизнь, какой до войны жили тысячи ленинградских ополченцев, весь город, вся наша страна.

Через весь средний эпизод проходит тема войны.

Вторая часть — очень лирическое скерцо. Тут воспоминания о каких-то приятных событиях, о радостных эпизодах. Все это подернуто легкой дымкой грусти и мечтательности.

Третья часть — патетические адажио. Упоение жизнью, преклонение перед природой — вот мысли, заложенные в третьей части. Третья часть без перерыва переходит в четвертую. Наряду с первой, четвертая часть является основной в этом сочинении. Первая часть — это борьба, четвертая — грядущая победа.

Как произведение подлинно художественное и современное, 7-ая симфония Шостаковича несомненно имеет не только эстетическое, но и политическое значение. Что может быть для нас сейчас более важным и значительным, чем победа над ненавистным врагом, которую воспевает и к которой зовет симфония композитора-патриота? Это, а также сложность партитуры симфонии ко многому обязывают коллектив музыкантов и в особенности дирижера. Надо думать, что исполнение симфонии будет подготовлено с особой тщательностью, будет достойно выдающегося музыкального произведения наших дней.