

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

24 СЕН. 42

Москва

Газета №

Над чем работает сейчас Дмитрий Шостакович

Беседа с композитором

Седьмая симфония Шостаковича продолжает свое триумфальное шествие по концертным эстрадам мира. Лучшие оркестры и лучшие дирижеры Великобритании и США исполняли это замечательное произведение музыкального искусства. Тосканини, Кусевицкий, Сток, Макмиллан, Монте восторженно отзывались о Седьмой симфонии.

«...В эпоху разрушений и мировой трагедии на земле создаются ценности великого и вечного порядка. В той самой стране, где нашествие варваров принесло неслыханное разрушение, родилось одно из величайших произведений музыкального искусства», — пишет Кусевицкий.

«Седьмая симфония — вдохновенное и человеческое произведение», — говорит Тосканини.

В нашей стране Седьмая симфония исполнялась в Москве, Ленинграде, Куйбышеве, Новосибирске, Омске и Свердловске. Москвичи слушали в первый раз Седьмую симфонию в исполнении Э. Самосуда. Недавно ее дважды исполнял Константин Иванов. В дни празднования 25-й годовщины Великой Октябрьской революции в Москву ожидается приезд одного из лучших исполнителей Седьмой симфонии — Евгения Мравинского.

Над чем работает сейчас автор Седьмой симфонии? Наш корреспондент по-

сетил Д. Д. Шостаковича и попросил композитора рассказать о своей работе и творческих планах.

— Я работаю сейчас над симфоническим произведением, посвященным 25-летию советской власти, — говорит Дмитрий Шостакович. — Я задумал это произведение, как симфоническую поэму, тема которой рождена отечественной войной. Мне трудно рассказать об этой работе подробнее, пока она еще не закончена.

В будущем году музыкальная общественность отмечает 20-летний юбилей квартета имени Бетховена. Это — первые исполнители моих немногочисленных камерных произведений. И мне хотелось бы, если удастся, сделать юбилейный подарок талантливым артистам. Я пишу для них квартет.

Кроме того, по просьбе музыкального ансамбля НКВД, пишу увертюру к его новой программе «Октябрь». Кроме увертюры, я пишу музыку к двум номерам этой программы — песнь о Ленинграде и танец моряков.

Закончив эту работу, вернусь в Куйбышев, где я поселился с тех пор, как мне пришлось временно покинуть Ленинград. Я изредка приезжаю в Москву. Был в Новосибирске, куда меня пригласил оркестр Ленинградской филармонии. С этим музыкальным коллективом

меня связывает большая и давняя дружба. Шестнадцать лет тому назад оркестр Ленинградской филармонии был первым исполнителем моей первой симфонии. Это был мой композиторский дебют. С тех пор каждое мое сочинение раньше других симфонических коллективов исполняет оркестр Ленинградской филармонии.

В Новосибирске я почувствовал себя в знакомой ленинградской обстановке, по которой я очень соскучился. В центре Сибири меня окружала высокая музыкальная культура, которая так характерна для искусства города Денина.

В Куйбышеве мой временный дом. Я много работаю там, исполняя обязанности председателя союза композиторов. Но, конечно, как бы мне удобно ни жилось, как бы хорошо ни работалось, меня неизменно тянет в город, жить в котором до войны было радостно, а в дни войны стало высокой честью, в город, воспитавший меня, — в Ленинград.

Ответственный редактор
К. К. ОМЕЛЬЧЕНКО.

Издатель—ВСЕСОЮЗНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ПРОФСОЮЗОВ.