

Литературное Искусство МОСКВА

КНИЖНИКОВ ОФИС
ИЗДАТЕЛЬСТВО

17 АПР 45

5 НОВИНКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Вторая соната Шостаковича

На днях в Комитете по делам искусств и в Союзе композиторов Д. Шостакович играл свою вторую, только что законченную, сонату для фортепиано.

Первая соната Шостаковича была написана еще в юношеские годы. Известный концерт для фортепиано, трубы и оркестра и цикл прелюдий также относятся к раннему периоду творчества композитора. Таким образом, если не говорить о фортепианном квинтете, созданном незадолго до войны, Шостакович сейчас после многолетнего перерыва вновь обращается к фортепиано.

Музыкальный язык фортепианных сочинений Шостаковича аскетически скуп. Это — графика, а не живопись. Линия, а не краска больше всего прельщает и интересует композитора. Такими были его прелюдии, таковы его фортепианный концерт. Черты этого стиля и во второй сонате.

Соната эта — несомненно самое значительное из фортепианных произведений Шостаковича. То возрождение классических норм и принципов, которое определяло стиль сочинений композитора последнего периода — пятой, шестой, седьмой симфоний, струнного квартета, фортепианного квинтета — сказывается и во второй сонате. Влияние классики можно найти и в фортепианном концерте Шостаковича. Но по-

разному преломляется это влияние в ранних сочинениях Шостаковича — и сейчас, в новой сонате. Раньше классика вызывала к себе несколько ироническое отношение композитора, достаточно вспомнить, например, финал фортепианного концерта с его «цитатой» из... гайдновской сонаты. Ныне обращение к классическим канонам связано с поисками композитором большой положительной темы, глубокого оптимистического идейного содержания. В этом смысле вторая соната особенно близка по своей концепции к квартету и квинтету Шостаковича.

Соната — трехчастная. Первая часть написана в строгой классической форме сонатного аллегро. Вторая часть — дарио. Третья — тема с вариациями. Лирическая тема эта русского склада — одна из счастливейших творческих находок Шостаковича. Вопреки традиции последняя завершающая сонату вариация — и в этом тоже сходство второй сонаты с квинтетом Шостаковича — безмятежно-спокойная, тихая, овеянная светлой грустью музыка.

Вторая соната Шостаковича производит большое и глубокое впечатление. Она найдет горячий отклик у всех, кто любит и ценит творчество выдающегося советского композитора.

П. МИРОНОВ.