

гор. Москва

5 НОЯ. 43



Первое исполнение Восьмой симфонии Д. Шостаковича Государственным симфоническим оркестром СССР под управлением Е. Мравинского в Большом зале Московской консерватории. Фото А. ГАРАНИНА.

Восьмая симфония Дмитрия Шостаковича

ИСПОЛНЕНА Восьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Эта симфония рождена в дни суровых испытаний. Вся наша страна живет сейчас одной великой борьбой. И радость, и горе, и решимость, и воля — все это общее, всенародное. Большой художник Шостакович воплощает эти чувства в больших симфонических полотнах. Музыка его напряжена, течение ее тихий, но, она захватывает каждого слушателя. Поэтому слушать Восьмую симфонию нелегко. Она требует напряжения, внимания, потрясает, заставляет много передумать. Это — настоящая симфоническая трагедия.

Перед глазами художника встают руины разрушенных врагом городов, он слышит плач измученных людей. Так возникает музыка, полная глубокой скорби, сострадания к человеческому горю. Но композитор видит и другое — в его музыку вторгаются ритмы мужественные и энергичные, в ней звучит не только скорбь, но и вдохновение борьбы.

Симфония порождена духом подлинного гуманизма. Вера в человека, глубокая боль за его страдания — ее основной мотив. Эта тема раскрыта философски углубленно, правдиво. Здесь есть определенное сходство с Седьмой симфонией.

Вернее сказать, оба эти произведения дополняют друг друга, раскрывая всё глубже волнующую повесть о современных военных днях. Здесь нет пессимизма, безнадежности, — композитор уверенно смотрит вперед, и хочется думать, что в Девятой его симфонии прозвучит уже гимн победы, и тогда симфонический триптих будет завершен, станет художественным памятником нашего времени.

Симфония состоит из пяти частей (из которых три последних идут без перерыва). Первая часть медлительна и строга. Ее основная тема пронизана глубокой скорбью. Спокойное течение мысли нарушается шквалом криков и стонов. Затем снова возвращается первая — скорбная — тема. Нелзя без волнения слушать эту музыку, в ней сказано бесконечно много и сказано сильно.

Вторая часть звучит неожидан- ным контрастом. Она названа ком-

позитором маршем. Действительно, в ней есть поступательность, чет- кость шага, есть твердость и уст- ремленность. Это необходимый про- тивовес первой части, утверждение жизненной воли и активности. Тре- тья часть полна непрерывного дви- жения, в ней слышатся трубные фанфары, врываются отзвуки бит- вы. Эта часть больше других носит «батальный» характер. Конечно, не в смысле внешней образности, а в передаче динамики и па- фоса борьбы.

Четвертая часть — проникновен- но скорбная, точно режвием погиб- шим борцам, и, наконец, финал, исполненный света и ясности, вста- ющий над миром страданий, точно вая победы, сулящая избавление миллионам пострадавшим людям.

Симфония написана с обычным для Шостаковича мастерством и изобилует массой интереснейших деталей. Но не об этом сейчас сле- дует писать и говорить. Самое главное — это захватывающий дра- матизм и высокий пафос музыки Шостаковича. В этом сочинении нет

ничего внешнего. Всё подчинено со- держанию, глубокому и богатому.

Партитура представляет исключи- тельные трудности для исполните- лей. Тем более следует отметить тщательность, с которой была под- готовлена и разучена симфония. Громадную работу проделали Госу- дарственный симфонический ор- кестр Союза ССР и дирижёр Евге- ний Мравинский. Мравинский дав- но зарекомендовал себя знатоком и прекрасным исполнителем музыки Шостаковича. Под его управлением были впервые сыграны Пятая и Шестая симфонии. На этот раз он талантливо и с увлечением проди- рижировал премьерой Восьмой сим- фонии, сумев донести до слушате- лей авторский замысел во всей его ясности и полноте. Таким образом концерт был вдвойне праздником: радостно было познакомиться с но- вым выдающимся произведением, радостно отметить успех оркестро- вого коллектива и прекрасного ди- рижёра.

Симфония Шостаковича — ещё одно проявление расцвета нашей

музыкальной культуры. В дни вой- ны одно за другим появляются за- мечательные симфонии, квартеты и т. д. Совсем недавно мы слуша- ли новый квартет и симфонию Н. Мясковского, вскоре предстоит исполнение симфонии А. Хачатуря- на. Всё это — явления различного характера, каждый из этих компо- зиторов имеет свой индивидуаль- ный «почерк» и свою тему. Но все вместе они утверждают культуру советского симфонизма, богатую и разнообразную.

Шостакович в своих последних симфониях развивает тему совре- менности с той силой и правдиво- стью выражения, какие являются важнейшими качествами нашего ис- кусства, унаследованного от вели- ких русских классиков. Симфония Шостаковича по силе эмоциональ- ного воздействия, яркости образов, размаху творческой фантазии — явление исключительное. Она рас- сказывает миру повесть о борьбе и страданиях миллионов людей, она воспевает волю к победе, пробуж- дает чувства мести и гнева, точно обличительный документ потрясаю- щей силы. В этом её истинное об- щественное значение. Такое сочине- ние могло родиться только в на- шей великой стране.

И. Мартынов.