

19 НОЯ. 1943

ЭЛЕКТРООБЩЕСТВЕННОСТЬ

Романсы Шостаковича

5
КОНЦЕРТ
ПО РАДИО

На днях по радио прозвучали в авторском концерте Дмитрия Шостаковича его романсы на слова Пушкина и шотландского поэта Роберта Барнса (в переводе С. Маршака). Романсы эти, в большинстве написанные композитором несколько лет назад, редко включаются в программы открытых концертов. Один из немногих и первый их исполнитель — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Александр Батурин. В его интерпретации эти романсы исполнялись и на этот раз. Аккомпанировал автор — Д. Шостакович.

Вдохновенность поэтической речи, лирическая красота и правильность пушкинских образов привлекала очень многих выдающихся русских композиторов. И в этой области мы знаем немало подлинных музыкальных шедевров. Д. Шостакович в своей музыке передал с большим мастерством характерную для пушкинской поэзии чудесную скупость выразительных средств, лаконизм эмоционально насыщенных образов.

Композитор использовал стихи Пушкина, на которые почти никогда не писались романсы. Таковы, например, стихотворения: «Возрождение» («Художник-варвар кистью сонной»), «Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила», «Предчувствие», «Стансы» («Брожу ли я вдоль улиц шумных»). И вокальная линия и обрамляющее ее скупое фортепианное сопровождение создают графически четкие, выразительные музыкальные миниатюры.

Столь же выразительна написанная Шостаковичем музыка к стихотворению Барнса «Дженни» и к народной английской песне «Королевский поход». Программа авторского концерта Д. Шостаковича, привлекательная своей свежестью, заставила пожалеть о том, что вокальному творчеству композитора уделяется сравнительно мало внимания в открытых концертах.

К. Александрова.