

28 ИЮН 1944

Симфонии Шостаковича в духовом оркестре

На днях в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького состоялся интересный концерт военного духового оркестра под управлением майора И. Петрова. Исполнялись произведения Д. Шостаковича: скерцо и финал из 5-й симфонии, первая часть из 7-й симфонии и песни в сопровождении оркестра.

Оркестр под управлением Петрова — один из первых пропагандистов советского музыкального творчества. Именно этот оркестр в свое время исполнял симфонии Мясковского, Кожевникова и много других произведений менее крупных по масштабу. Исполнение отличается настоящей культурой, хорошим вкусом и знанием дела, присущим его дирижеру.

Партитуры Шостаковича, представляющие большие трудности и для симфонического оркестра, должны осваиваться духовым оркестром с особенной тщательностью и кропотливостью, так как замена одних красок другими здесь чрезвычайно ответственна.

Особенно хороши инструментовки финала 5-й симфонии и первой части 7-й симфонии, сделанные майором Петровым. Здесь учтена специфика духового оркестра и вместе с относительной простотой достигнута вся возможная красочность партитур Шостаковича, такого изобретательного в области оркестра автора.

Вся программа чрезвычайно показательна для выросшей культуры духовых оркестров Красной Армии. Уже десятки оркестров играют симфонические произведения Чайковского, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова. Многие оркестры содействуют пропаганде и крупных сочинений советских композиторов — Мясковского, Хачатуряна, Чемберджи, Прокофьева, Кабалевского и многих других.

А теперь в исполнении духового оркестра прозвучали сложные пар-

титурсы Шостаковича. И прозвучали не только чисто и стройно, но были исполнены вдумчиво, с хорошим вкусом.

Особенно убедительными оказались в исполнении оркестра экспозиция и разработка в первой части 7-й симфонии, а также финал 5-й симфонии. По акустическим причинам (плохо отражающая звук раковина Центральной эстрады парка) лирические эпизоды дальше первых рядов почти не были слышны. Об этом приходится особенно пожалеть, так как мягкость звучания, достигнутая оркестром, является особо примечательным свойством этого коллектива, и при лучших акустических условиях художественная эффективность исполнения была бы значительно увеличена.

Широко распространенные, всенародно любимые духовые оркестры становятся подлинными рассадниками музыкальной культуры в массах. Почин военного духового оркестра под управлением майора Петрова заслуживает всяческой поддержки и поощрения. В Красной Армии есть такие сильные музыкальные коллективы, как образцовые оркестры Наркомата Оборона, МВО, ряда академий и отдельных частей. Подобно оркестру, руководимому майором Петровым, они могут стать активнейшими популяризаторами всего ценного, что создается крупнейшими советскими композиторами.

Г. Поляновский.