

Вырезка из газеты **БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ**

от . . . 10. СЕН. 1944 . . .

Баку

Газета № . . .

Седьмая симфония Шостаковича

Сегодня в Азгосфилармонии симфонический оркестр Азрадиокомитета под управлением дирижера Ашрафа Гасанова исполнит 7-ю симфонию Шостаковича.

Эта симфония создана композитором в грозные дни осады Ленинграда. Композитор назвал ее «Поэмой о нашей борьбе, о нашей грядущей победе». В день первого исполнения симфонии 29 марта 1942 г. Шостакович писал: «Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей родины. Мы боремся за лучшие в истории человеческие идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между культурой и варварством, между светом и тьмой».

Величественное начало первой части симфонии воссоздает образ мирного, созидательного труда. Но в мирные звучания внезапно вторгается страшная по своей обнаженности тема, которая, разрастаясь под барабанную дробь, надвигается на слушателя. Это — война, ее неумолимый страшный лик. Это — механизированная поступь человека-зверя, фашиста.

В разгар торжества темы войны появляется новая тема, человечность вступает в борьбу с силами мрака и после страшной бури наступает молчание. Начинается полное выразительности слово о погибших героях.

Как страшное воспоминание, в конце первой части звучат далекие отзвуки темы войны. Вторая часть симфонии — контраст предыдущей. Она выдержана в поэтичных, призрачных тонах.

Финал симфонии — целая поэма, где перекликается твердая вера композитора в уничтожение фашизма с грандиозной траурной эпитафией (память о погибших) и с ликующей темой победившего человека.

7-я симфония звучит сейчас погребальной песней кровавому гитлеризму и прославлением героического подвига, совершенного нашим народом.

Г. ШАРОВЕВ.
Д. ДАНИЛОВ