

Советское Искусство
9/МАЯ. 1946г.

Д.М. ШОСТАКОВИЧ

Торжество разума и прогресса

Второй раз над бескрайними просторами мира разносится благовест Победы.

Победа обязывает не в меньшей степени, чем война, которая велась во имя Победы. Разгром фашизма — только этап в неуклонном поступательном движении человечества, в осуществлении прогрессивной миссии советского народа.

Победа обязывает еще и потому, что хотя война и закончилась, но борьба прогрессивного человечества с реакцией еще не закончена. Это значит, что порох в арсеналах Красной Армии должен быть сухим, это значит также, что оружие мастеров искусств должно всегда служить великим задачам мира.

В русском национальном сознании со времен Пушкина и Глинки и до наших дней всеокрушающая ненависть к врагу была всегда неразрывно переплетена с глубочайшей любовью ко всему человеческому и жизненному, к Родине.

Из чего складывается сознание человека, его восприятие современности, его страстное желание постигнуть веления сегодняшнего дня и готовность служить этому дню? Разве это нечто оторванное от вчерашнего дня, от мечты о будущем? Нет! На празднике Победы мы вспоминаем о павших героях и думаем о будущем грядущих поколений.

Капитан Гастелло и генерал Доватор, Зоя Космодемьянская и Олег Кошевой, юноши и девушки из Краснодона и многие, многие другие, — все они незримо шествуют в наших рядах, живут вместе с нами, и мы их ни на одну минуту не забываем. В этих образах — живая нить, связывающая нашу современность с нашей историей. Человеческая память — инструмент далеко несовершенный, она часто и много склонна забывать, но художник этого права не имеет. В наши мысли о победе живым сплавом входят и былая наша скорбная тревога в наиболее тяжелые дни войны, и блокированный Ленинград, и величественная битва за Сталинград, и мучительная боль временных неудач, и радость первого победного салюта.

Советский народ вновь приступил к мирному строительству, поставив перед собой задачу развертывания всех творческих сил страны, выполняющей величественный план новой сталинской пятилетки.

Скромность, взыскательное отношение к самому себе — самые драгоценные свойства советского художника. Поэтому и в праздник Победы вполне уместен, даже обязателен, критический взгляд художника советской страны на путь, пройденный нами за этот год. Наше музыкальное искусство переживает полосу подъема. Значительно вырос за этот год художественный уровень творчества советских композиторов. Мы вправе говорить о расцвете нашей симфонической и камерно-инструментальной музыки.

Но, оценивая развитие музыкального творчества, как и всех прочих областей советского искусства, с точки зрения задач, стоящих перед нашим народом, мы не можем отрешиться от известного чувства беспокойства. Еще недостаточно сильно развито чувство современности у некоторых композиторов.

Я отнюдь не оспариваю права наших мастеров обращаться к историческим сюжетам, но только при том непременном условии, что современность займет первенствующее место в их творчестве.

Мы верим в то, что темные силы реакции будут окончательно побеждены. В этом ощущении правды истории — весь пафос нашего чувства современности. С этим чувством людей, набирающих новые силы под сенью победных знамен, мы и должны подходить к решению всех задач, стоящих перед советским искусством, призванным воплотить величие нашей эпохи.

Наша победа — торжество разума и прогресса. Сознание этого должно наполнить наши произведения новой жизненной силой, черпать которую следует в славных деяниях героев, в битвах и подвигах, в трудовой и ратной доблести всего советского народа, в мудрости и гениальной прозорливости нашего великого вождя, творца Победы, Иосифа Виссарионовича Сталина.