

5 Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Когда в 1919 году к маститому директору Петроградской консерватории А. Б. Глазунову пришел тринадцатилетний Дмитрий Шостакович и показал свои произведения, Глазунов мгновенно оценил необычайно яркое дарование мальчика, предрек ему большую будущность и неоступно, изо дня в день следил за тем, как развивается и крепнет талант молодого композитора.

Именно по совету Глазунова Шостакович стал учиться по двум специальностям: игре на фортепиано его учил прославленный профессор Л. В. Николаев, искусству композиции — выдающийся педагог профессор М. О. Штейнберг, хранитель высоких традиций школы Римского-Корсакова.

Семнадцати лет Шостакович блестяще окончил Консерваторию по фортепианному факультету и через два года — по композиторскому.

Таким образом к двенадцати годам Дмитрий Шостакович — профессиональный музыкант, уверенно владеющий техникой композиторского и исполнительского искусства.

Первая симфония — выпускная работа Шостаковича — впервые была исполнена в мае 1926 года оркестром Ленинградской Филармонии.

Даже сейчас, спустя двадцать с лишним лет, зная весь дальнейший путь Шостаковича, его феноменальную композиторскую технику, мы снова и снова поражаемся тому же, что поразило слушателей при первом исполнении этого произведения.

В первой симфонии Шостаковича сочетаются трудно сочетаемые черты: юношеская свежесть, непосредственность и задор со зрелым, как бы годами кристаллизовавшимся мастерством.

Началось победное шествие симфонии Шостаковича по эстрадам обоих полушарий. Лучшие дирижеры мира: Тосканини, Бруно Вальтер, Стоковский, Клемперер десятки раз с неизменным успехом исполняют эту ярчайшую новинку советской музыкальной культуры.

Нужно помнить, что симфония эта создавалась в годы, когда буржуазная музыкальная культура переживала страшнейший кризис, когда деградация музыкального творчества привела европейскую и американскую музыку в тупик, оглашаемый ревом кабацких джаз-бандов и нестройными воплями бесконечных диссонансов, способных ошеломить, но бессильных вызвать даже тень художественного наслаждения.

Идейная пустота этого искусства, нищета его философии прикрывались лозунгами борьбы за так называемое «чистое», «формальное» искусство, иначе говоря за искусство, лишенное живого содержания, идейного смысла.

Ни один из западно-европейских критиков так и не смог постигнуть сущность того нового, необычного, что звучало в каждой теме, в каждом мелодическом обороте симфонии Шостаковича. Для нас же, советских музыкантов, с самого начала было ясно, что Шостакович в своем первом крупном произведении раскрывает душевный мир человека самой юной, самой прогрессивной и самой жизнерадостной страны мира.

Именно оттого, что Шостакович со свойственной ему яркостью расказал в своей симфонии о чувствах, переживаниях и мыслях молодого человека страны, осуществившей величайшую в истории революцию, симфония его покорила стремительным потоком энергии, воли, фантазии и изумительной моральной чистотой и человечностью лирики.

Шли годы. Шостакович про-

бует свои силы почти во всех жанрах. Из-под его пера возникают оперы, балеты, фортепианные прелюдии и сонаты, музыкальные оформления драматических спектаклей и музыка к первым советским кинофильмам.

Огромное мастерство Шостаковича давало ему возможность писать с величайшей легкостью в поразительно быстром темпе, но это же мастерство обязывало композитора к высочайшей требовательности к себе.

Одной из самых значительных вех в становлении Шостаковича как композитора-мыслителя явилась его 5-я симфония, впервые прозвучавшая в октябре 1937 года.



За десять лет, отделявших 5-ю симфонию от 1-й, Шостакович созрел не только как мастер, но, что всего важнее, как человек, как гражданин.

Пятая симфония Шостаковича — одна из вершин советской музыкальной культуры. Ее образы близки и понятны потому, что они непосредственно отражают строй мыслей, переживаний и устремлений человека нашей эпохи.

С подлинно шекспировской силой и страстностью воплощает Шостакович в этой симфонии образы преодоления человеком трагических противоречий в стремлении к радости и свету. Вот почему Пятая симфония стала одним из самых любимых и популярных произведений советской симфонической музыки.

Шостакович не замыкается в рамки академических музыкальных форм. Кто не знает его песенки из кинофильма «Встречный», начинающейся словами «Нас утро встречает прохладой»? Кто не испытывал художественной радости, слушая остроумнейшую музыку, иллюстрирующую «поединок» Максима с наглецом-мастером на бильярдном столе? Кому не известен вальс из «Златых гор» или музыка к кинофильмам «Великий гражданин», «Волочевские дни», «Человек с ружьем»? С каждым годом имя Шостаковича приобретает все большую популярность в нашей стране и за ее рубежами. С каждым годом композитор совершенствуется и оттачивает свое мастерство.

В 1941 году квинтет Шостаковича удостоивается высшей оценки — Сталинской премии первой степени.

Наряду с кипучей композиторской работой, Шостакович отдает свои силы энергичной общественной деятельности. Бессменный член правления Ленинградского союза советских композиторов, Шостакович — активнейший участник его творческой жизни.

Ни один просмотр новых произведений ленинградских композиторов не проходит без участия Дмитрия Дмитриевича. Его высокий авторитет, принципиальность, глубина и четкость критической мысли оказывали и

оказывают колоссальную помощь композиторам разных школ, возрастов и направлений, ибо Шостакович — музыкант с необычайно широким кругозором.

Профессор Ленинградской и Московской консерваторий, Шостакович воспитывает новое поколение советских композиторов, передавая им свое мастерство и культуру, вырабатывая в каждом из своих учеников крепкую профессиональную технику.

И, когда мирную жизнь нашей Родины нарушили заклятые враги — немецкие фашисты, когда каждый советский человек должен был найти свое место в борьбе, композитор Шостакович становится рядовым бойцом МПВО. Город Ленина, где он родился и вырос, где испытал первые творческие радости и успехи, Консерватория, в которой он созрел как музыкант, — становятся объектами вражеских налетов.

В эти дни, когда наш город стал фронтом, Шостакович под гул артиллерийских разрывов и вой сирен создавал произведения, которому суждено было стать величественным звуковым монументом беспримерной в истории стойкости, отваги и героизма советского народа. Это была Седьмая симфония.

Эта симфония Шостаковича, впервые исполненная в марте 1942 года, воплотила в себе образы смертельной ненависти к врагу, всенародного гнева, материнского горя и железной, несокрушимой воли к победе.

Сталинская премия достойно увенчала автора Седьмой симфонии, получившей в народе наименование «Ленинградской».

Отголоски переживаний военных лет звучат также в фортепианном трио, также удостоенном Сталинской премии.

Дмитрию Шостаковичу сорок первый год. Он трижды лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор двух крупнейших и старейших консерваторий нашей страны. Его грудь украшают ордена Ленина, Трудового Красного Знамени и медали «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Достойный сын великого русского народа, передовой представитель советской культуры, пламенный патриот своей Родины, Дмитрий Дмитриевич Шостакович в числе лучших сынов нашего народа выдвигнут кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Мы уверены в том, что Шостакович и на ответственном и почетном посту слуги народа проявит качества своей незаурядной личности, свою любовь и преданность нашей Родине, ее народу, делу партии Ленина — Сталина.

Говоря о задачах советских композиторов, Д. Д. Шостакович пишет: «Нас ждут грандиозные работы по осуществлению нового пятилетнего плана. Мы устремлены в будущее, и нет у нас разлада между мечтой и действительностью. Так расскажем же в своих произведениях об этой нашей мечте, яркой и возвышенной, смелой и человечной, мечте, обращенной в действительность и преобразующей мир».

Так говорить, так понимать задачи может только человек, до конца верящий в торжество идей разума и справедливости, в грядущее торжество победы коммунизма в нашей стране.

Такому человеку мы с радостью отдадим наши голоса в день выборов в Верховный Совет Российской Федерации.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, Л. ЗНТЕЛИС, О. ЧИШКО, В. ВОЛОШИНОВ, А. ЖИВОТОВ

О М Е Н А
ЛЕНИНГРАД

12 ЯНВ 47