

Выдающийся композитор

Д. Д. Шостакович — кандидат

в депутаты Верховного Совета РСФСР
по Дзержинскому избирательному округу



12 мая 1926 года оркестр Ленинградской филармонии исполнил первую симфонию Дмитрия Шостаковича, которому шел тогда двадцатый год. Успех симфонии определился сразу, и в успехе этом были черты, далеко выходящие за пределы признания нового произведения.

В симфонии было много своеобразного, выделявшего ее из круга известных произведений этого жанра. Новый мир образов, выраженных в ней, соответствовал мироощущению человека страны, осуществившей величайшую в истории революцию.

Появление симфонии молодого советского композитора было особенно заметно на фоне музыкальной культуры капиталистического мира, переживавшей глубочайший кризис. Из-под пера мастеров буржуазной музыки в эти годы выходили произведения, свидетельствующие об идейной опустошенности, о безграничном обнищании их душевного мира.

Триумфальное шествие симфонии по эстрадам обоих полушарий было одним из проявлений огромного интереса демократической общественности к советской музыке.

Так начался творческий путь Дмитрия Шостаковича, за год до этого окончившего Ленинградскую консерваторию. Тринадцатилетним мальчиком пришел Шостакович к директору Консерватории А. К. Глазунову. Прославленный композитор был поражен дарованием молодого музыканта, показавшего ему свои детские композиторские опыты: поэму «Солдат», навеянную образами войны 1914 года, и «Похоронный марш памяти жертв Революции».

Два выдающихся педагога стали учителями Шостаковича: Леонид Владимирович Николаев учил его фортепианной игре, Максимилан Осеевич Штейнберг — искусству композиции. Семнадцати лет Шостакович окончил Консерваторию.

панист, а спустя два года — как композитор.

Вскоре молодым музыкантом были созданы две симфонии, из которых одна носит название «Симфоническое посвящение Октябрю», а другая — «Первомайская». Произведения эти интересны тем, что в них Шостакович один из первых среди советских композиторов обращается к революционной тематике.

С неутомимой энергией пишет Шостакович музыку в самых различных жанрах. Он пробует свои силы в области оперы, балета, сочиняет фортепианные сонаты и прелюдии, музыку к драматическим спектаклям и эстрадным обозрениям, создает фортепианный концерт, виолончельную сонату, сюиту для джаза и много других произведений.

Значительным этапом его биографии становится творческая дружба с Ленинградским театром рабочей молодежи (ТРАМ), для многих спектаклей которого он создает интересную музыку.

Дмитрий Шостакович украсил своей музыкой один из самых ярких антифашистских спектаклей «Салют, Испания!», поставленный в Театре драмы имени А. С. Пушкина.

Эти работы направили композитора по пути конкретизации своих музыкальных образов, по пути нахождения новых выразительных средств, непосредственно воздействующих на слушателя.

В еще большей степени выработке этих черт способствовала работа Шостаковича в звуковом кино. 17 лет назад он написал музыку к одному из первых звуковых фильмов «Одна». Далее следуют: «Златые горы», «Встречный», «Подруги», «Трилогия о Максиме», «Великий гражданин», «Человек с ружьем».

Песенка из «Встречного» («Нас утро встречает прохладой») стала любимой и массовой песней; вальс из «Златых гор», эпизод из «Юности Максима» и другие

являются значительными произведениями советской киномузыки.

С каждым годом совершенствовалось и оттачивалось мастерство Шостаковича. Творческий рост композитора был неотделим от его идейного роста. Это стало особенно очевидным и неоспоримым, когда прозвучала его пятая симфония.

Пятая симфония Шостаковича, впервые исполненная в октябре 1937 года, вошла в золотой фонд советской музыки. С огромной силой Шостакович раскрывает в ней борьбу человека, стремящегося к свету и радости.

Живейший интерес современников вызвал квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, созданный Шостаковичем в 1940 году. В пяти частях квинтета Шостакович воплотил огромное богатство музыкальных мыслей, выражающих душевный мир свободной человеческой личности.

За это произведение композитор был удостоен высшей награды — Сталинской премии 1-й степени.

Когда началась Великая Отечественная война и фронт подошел к Ленинграду, Шостакович встал в ряды бойцов МПВО. Пламенный советский патриот, беззаветно любящий родной город, Шостакович в часы воздушных тревог с честью выполнял свой долг бойца.

В те дни, когда улицы нашего города обгалялись кровью, когда сердце каждого советского человека пылало чувством неукротимой ненависти к врагу, у Шостаковича зародилась седьмая симфония, получившая наименование «Ленинградской». Композитор начал ее писать в осажденном городе.

Успех симфонии был беспримерен. Ее исполнения превращались в патриотические демонстрации. В августе 1942 года в осажденном городе дирижер К. И. Элиасберг с оркестром, состоявшим из музыкантов, еще не оправившихся от суровых испытаний блокады, исполнил седьмую симфонию Шостаковича.

Сталинская премия достойно увенчала автора этого выдающегося музыкального произведения.

Третья Сталинская премия была присуждена Шостаковичу за трио для скрипки, виолончели и фортепиано, в котором также нашли свое отражение образы, рожденные годами войны.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович известен не только как талантливый композитор, но и как один из передовых педагогов. Профессор Ленинградской и Московской консерваторий, он передает свои знания молодому поколению советских композиторов.

С момента организации Ленинградского союза советских композиторов Шостакович — бессменный член его правления, один из самых деятельных участников творческих обсуждений новых произведений.

Избранный депутатом Ленинградского Совета, Д. Д. Шостакович и на этом участке проявил свое активное отношение к общественным обязанностям.

Трижды лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР, награжденный орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», пламенный патриот нашей социалистической Родины — таков достойнейший кандидат дзержинцев в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

В. ЩЕРБАЧЕВ, И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, М. ЧУЛАКИ, В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, Л. КРУЦ, Ю. СВИРИДОВ, Л. ХОДЖАЭЙНАТОВ, Л. ЭНТЕЛИС, М. ГЛУХ