

10 АПР 1947

Третий квартет Шостаковича

ПЕРВОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ

«Я всегда с гордостью, может быть, наивной, детской думаю: вот какие чудеса могут делать люди!» — эти слова Ленина, высказанные им по поводу одной из сонат Бетховена, приходят в голову, когда слушаешь третий квартет Шостаковича, новое камерное произведение композитора, созданное им летом 1946 г.

Русская музыка насчитывает немало образцовых произведений камерной литературы: квартеты Бородина, Чайковского, Танеева, Глазунова. Новый квартет Шостаковича по праву может быть поставлен в один ряд с этими выдающимися произведениями классической русской камерно-инструментальной музыки. Глубокая человечность и трогательность лирических страниц роднят этот квартет с произведениями Чайковского, а пластичность, чистота линий и стройность формы заставляют вспоминать Глинку.

Прежде всего в этом квартете поражают совершенство, равновесие всех составных элементов произведения и драматургическая цельность. Богатство музыкальных образов, мелодическая щедрость, разнообразие и значительность эмоционального содержания сочетаются в третьем квартете с виртуозным мастерством и необычайной простотой изложения.

Неистощимость творческой фантазии Шостаковича всегда являлась одним из характерных свойств его дарования. Однако в третьем квартете она поражает с новой силой. Казалось бы, в мировой музыкальной литературе давно исчерпаны все средства выразительности этого скромного состава из четырех струнных инструментов. Но вот во второй части квартета композитор создает совершенно новые образцы квартетной звучности, и — что всего замечательней — удивляющие своей величайшей простотой и естественностью.

Трудно сказать, какая из пяти частей нового квартета лучше. Детски-непосредственная первая часть сменяется юношески-чистой и возвышенно-мечтательной второй. Мужественная третья часть создает картину максимального напряжения сил. Неожиданно трагическая четвертая часть глубоко патетична. Пятая — как бы рисует процесс изживания скорби и постепенного успокоения после пережитого, в ней звучат ласка и утешение.

Быть может, все же самая яркая — последняя часть квартета. В ней много благородства, мудрой простоты, мелодической прелести и целомудренно-чистой лирики.

Драматическая содержательность квартета и песенная сила, столь характерные для славянских композиторов, надолго оставляют след в памяти слушателя.

Новый квартет Шостаковича является выдающимся камерно-инструментальным произведением. Современная буржуазная музыкальная культура ничего даже приблизительно подобного этой музыке создать не может.

Новый квартет впервые в Ленинграде был исполнен заслуженным коллективом РСФСР квартетом имени Глазунова с замечательной художественной чуткостью, творческим воодушевлением и технической свободой. Это — большая удача в исполнительской деятельности ленинградского квартетного ансамбля.

Ю. ВАЙНКОП,
А. ДОЛЖАНСКИЙ