

Год больших творческих успехов

Наступил 1950 год. Истекли последние дни 1949 года. Оглядываясь назад, с трудом охватываешь со-

знанием все значение последних десятилетий в истории человечества, в истории нашей планеты. На протяжении жизни одного поколения свершились грандиознейшие всемирно-исторические события, открывшие светлую страницу в истории народов.

Мы, советские люди, — счастливые люди, ибо мы живем в стране социализма, к которой обращены взоры трудящихся всего мира, выдавших в СССР несокрушимый оплот мира и демократии, великодушный и убеждающий пример справедливого и мудрого разрешения всех жесточайших противоречий современного общества. Мы, советские люди, — счастливые люди, ибо живем в стране величайших сталинских преобразований, в эпоху победоносного строительства коммунизма, в эпоху Ленина — Сталина.

Никогда, ни в какие времена, ни в какой стране строительство культуры не играло такой важной роли, как в наше советское время, в нашей стране. В искусству, к музыке у нас приобщились действительно самые широкие массы, в судьбах советского музыкального творчества действительно «по-хозяйски» заинтересованы миллионы советских людей.

Об этом красноречиво свидетельствовал недавно закончившийся пленум правления Союза советских композиторов, привлечший внимание всей нашей страны, вызвавший многочисленные, весьма активные отклики самых широких кругов слушателей. Пленум подвел итоги работы композиторов в 1949 году, за период после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба».

Даже при неполном знакомстве с произведениями, исполненными на пленуме, содалась яркая картина обновления советской музыки, основанного на глубоком и искреннем принятии большинством композиторов реалистических методов творчества, принципов большевистской партийности искусства. Мы почти не слышали на пленуме сочинений, написанных ради пустой «игры в звуки», ради решения отвлечен-

Д. ШОСТАКОВИЧ

ных формальных задач. При всем разнообразии творческих индивидуальностей композиторов и различ-

ной степени одаренности всех их объединяет здоровое стремление отразить в полнокровных музыкальных образах темы нашей действительности, создать произведения, доступные и понятные широкому советскому слушателю.

Другим отдалым явлением следует считать появление целой группы талантливых молодых композиторов, уверенно выходящих на передовую линию борьбы за искусство социалистического реализма. Наконец, нельзя не радоваться замечательным достижениям композиторов национальных республик, показавших на пленуме ряд ярко талантливых произведений.

И все же, вспоминая о немалых достижениях советского музыкального искусства, мы не можем с полной удовлетворенностью сказать: советская музыка уже достигла вершин реалистического искусства и завоевала себе такую же любовь в народе, как музыка наших великих композиторов-классиков. Серьезнейшим пробелом нашей музыкальной жизни все еще являются отставание оперного творчества, отсутствие полноценной оперы, в которой бы нашли свое высокое поэтическое воплощение наша замечательная социалистическая действительность, образы героев нашего времени, образы борцов за коммунизм. К созданию оперы обращены устремления многих советских композиторов. Не приходится сомневаться в том, что и эта «крепость» вскоре будет взята.

Вдохновляемые гигантскими завоеваниями советского народа в борьбе за коммунизм, воодушевленные отеческой заботой великого гения человечества И. В. Сталина, советские композиторы борются за высокоидейное, опирающееся на великие традиции русской и мировой классики, подлинно народное искусство.

Быть достойным великой сталинской эпохи, быть достойным своего великого народа — может ли быть цель более возвышенная, более благодарная для художника.

Пусть наступающий 1950 год станет годом больших творческих успехов и для советских композиторов.

ПРАВДА 1 ЯНВ 1950