

„Песнь о лесах“*)

Прошло около двух лет со времени исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба», осудившего формалистическое, антинародное направление в современной музыке. И советская музыкальная культура уверенно двинулась по пути овладения искусством социалистического реализма.

Партия призвала советских музыкантов проникнуться сознанием тех высоких задач, которые поставил перед ними народ-победитель. Она напомнила, что лучшие традиции русской музыкальной классики складывались на основе народности и реалистичности творчества великих русских музыкантов.

Партия, призывая композиторов к новым успехам, заострила их внимание на необходимости писать для народа.

И советские музыканты откликнулись на этот призыв. Ведущей темой творчества композиторов стала наша советская действительность, великие подвиги нашего народа, победоносное строительство коммунизма в нашей стране.

Новое идейное и тематическое начало привело и к новым победам художественного мастерства советских музыкантов.

Среди музыкантов, удостоенных Сталинской премии за 1949 год, — выдающийся советский композитор Димитрий Шостакович. За монументальную ораторию — «Песнь о лесах» ему присуждена премия 1-й степени.

На Первом Всесоюзном съезде композиторов Димитрий Шостакович в ответ на критику его произведений за формалистические извращения заявил народу и партии:

«Как бы мне ни было тяжело услышать осуждение моей музыки, а тем более осуждение ее со стороны Центрального Комитета ВКП(б), я знаю, что партия права, что партия желает мне хорошего, и что я должен искать и найти конкретные творческие пути, которые привели бы меня к советскому реалистическому народному искусству... я должен искать

и хочу найти путь к сердцу народа».

Композитор долго и упорно работал, и «Песнь о лесах» явилась его творческим ответом народу и партии.

Шостакович создал произведение о мирном созидательном труде советского народа. «Песнь о лесах» — это рассказ о всепобеждающей силе великого сталинского плана преобразования природы. Она воспеваает героический труд миллионов советских людей и славит творца новой жизни и счастья — мудрого Сталина.

Шостакович подчинил свое мастерство высокой творческой цели, ясному идейному замыслу.

Основа успеха Шостаковича заложена в огромной по своему значению идее оратории, в ее народности, в следовании композитора лучшим традициям великих русских музыкантов-реалистов Глинки и Мусоргского, в использовании им советской массовой песни.

Оратория состоит из семи частей, последовательно раскрывающих идею композитора.

Первая часть озаглавлена «Когда окончилась война».

В оркестровом вступлении звучит и волевая, энергичная тема победы, и широкий, спокойный и эпически-величественный напев, создающий картину необозримых просторов нашей Родины, и тема мирного строительства.

Музыка первой части привлекает подлинно русским национальным складом. Ее мелодический язык, необычайно ясный и понятный, отличается благородной простотой, он доступен самым широким массам слушателей.

План претворится в жизнь. Оркестровое вступление второй части четким и энергичным ритмом передает атмосферу деятельной жизни советских людей, и хор несколько раз, как призыв, повторяет: «Одеjem Родину в леса!»

Третья часть и тематически и по музыкальному языку начинается резко контрастно. Это — «Воспоминание о прошлом». Перед слушателями возникает картина старой России. Суровыми, мрачными тонами передает композитор страдания народа. Скорбью полон монолог певца.

Хор и солист повествуют о тяжелой доле беспомощного перед силами природы крестьянина. Шостакович рисует здесь образы, аналогичные образам в поэзии Некрасова и в картинах Перова. Протяжная, полная скорби крестьянская песня дореволюционной Руси звучит в этой части оратории.

Внезапно эту картину сменяет радостная, задорная и светлая музыка: без перерыва следует четвертая часть — «Пионеры сажают леса».

Следующая часть оратории — «Сталинградцы выходят вперед». Оркестровое вступление, органически вырастая из предыдущей темы, воплощает в себе активное созидательное начало. Идея произведения раскрывается в марше комсомольцев, слова которого звучат гордо и убедительно:

«Мы простые советские люди,
Коммунизм — наша слава и честь.
Если Сталин сказал — это будет,
Мы ответим вождю — это есть!».

Праздничный и торжествующий характер мелодии этого марша близок советской массовой песне. Шостакович взял характерную для массовой песни мелодическую основу и сделал ее ведущей и в оркестровой партии и в хоре.

Шестая часть — «Завтрашняя прогулка» раскрывает мечты советского народа о будущем. Она наполнена мягким лиризмом.

Оратория завершается финалом — «Слава».

Как и вся оратория, финал отличается большой и мудрой простотой, ясностью и чистотой чувства, которые так характерны для произведений русской классической музыки.

Мелодическое начало, русские национальные истоки музыкальной речи, близость к советской массовой песне — все эти новые черты в творчестве Шостаковича означают решительный переход композитора на путь реалистического советского искусства. Победа Шостаковича на этом пути, отмеченная высокой наградой, является победой всего музыкального искусства нашей страны.

Н. ГРИГОРЯНЦ.

*) Оратория Д. Шостаковича — для тенора, баса, смешанного хора, детского хора и симфонического оркестра. Текст Е. Долматовского.