

# Путь к совершенству

Драгоценные высказывания основоположников марксистско-ленинской науки являются ключом к верному пониманию классического наследия, проблем идейности в искусстве, взаимоотношения формы и содержания.

Изучение марксистско-ленинской эстетики помогает мне разбираться в наиболее сложных вопросах искусства. Часто сложные явления современного музыкального искусства проясняются, как только обратишься к мудрому марксистскому учению. Причины моих собственных идейных ошибок, вскрытых партийной критикой, стали мне особенно ясны после изучения основных эстетических положений марксистской теории. Ознакомление с ними чрезвычайно обогатило мое мировоззрение.

В настоящее время я тщательно изучаю замечательные труды товарища Сталина по вопросам языкознания. Сложные и запутанные вопросы, поднятые во время дискуссии о языке, стали ясными благодаря высказываниям товарища Сталина.

Но, как всегда, выступления товарища Сталина имеют не только локальное значение. Люди, размышляющие над своей творческой жизнью, многое извлекают из них применительно к собственной профессии. В частности, ответ товарища Сталина на первый вопрос — о базисе и надстройке, о величайшей активной силе надстройки — будит в нас множество мыслей!

В самом деле, советское музыкальное искусство, как одна из надстроек нашего социалистического строя, призвано служить этому строю, активно помогать его укреплению, бороться со старым, отжившим. И если наше искусство не станет выполнять этой своей служебной роли, перейдет от позиции «...активной защиты своего базиса на позицию безразличного отношения к нему, на позицию одинакового отношения к классам...», оно перестанет быть подлинным искусством социализма.

В дальнейшем упорном и неуклонном овладении теорией марксизма-ленинизма вижу я один из важных путей совершенствования своего мастерства.

Д. ШОСТАКОВИЧ,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии

---

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2

№ 89

30 СЕН 1956