

7 НОЯ 1950

## БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

ПОЧТИ на каждом футбольном матче среди зрителей можно встретить невысокого человека в очках, с тонкими чертами лица. Он посещает не только наиболее интересные матчи, но по возможности все. Он следит за событиями на поле, как истинный знаток и вдумчивый ценитель сложного искусства комбинационной игры. Он хорошо разбирается в технике и тактике, знает по именам игроков. Это — лауреат Сталинской премии композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Дружба Шостаковича со спортом отнюдь не ограничивается пределами стадиона. Композитор часто и с увлечением играет в волейбол и теннис. Очень любит гимнастику. Ею Шостакович регулярно занимается по утрам вот уже более двух лет. Спорт для композитора — лучший отдых. После занятий гимнастикой, игры в волейбол или после посещения стадиона Шостакович чувствует себя здоровым и бодрым. А это помогает ему заниматься музыкой, помогает работать, творить.

...В тяжелые годы фашистского нашествия, когда враг рвался к Ленинграду, Шостакович создал незабываемую 7-ю симфонию. В ней он выразил свою глубокую веру в грядущую победу советского народа над вторгшимися захватчиками. Как и знаменитая пятая симфония Чайковского, где также

выражена борьба сил добра и зла, произведение Шостаковича носило жизнеутверждающий, оптимистический характер.

Но если Чайковский передал в музыкальных образах борьбу абстрактного, светлого начала с мистическими, фатальными силами зла, то в симфонии Шостаковича и добро и зло имело совершенно конкретные, точные адреса. Силы добра — это героический советский народ, отстаивающий независимость своей социалистической Родины. Силы зла — это силы войны, силы разрушения, силы, пытающиеся противодействовать движению человечества к счастью, к процветанию на земле.

Борьбе с силами зла, борьбе с человеконенавистничеством служит творчество композитора и в послевоенные годы. Не так давно Шостакович в содружестве с поэтом Е. Долматовским создал ораторию «Песнь о лесах». В этом произведении композитор воспел гениальный сталинский план преобразования природы, воспел глубоко мирный, творческий труд советской державы. В то время как во Вьетнаме и Корее чужеземные захватчики превращают в выжженную черную пустыню цветущие земли, наш народ в безводных

степях высаживает леса и сады, орошает каналами истомленную зноем почву, поворачивает русла рек, заставляя природу служить на благо человечества.

В прошлом году Дмитрий Шостакович в составе советской делегации совершил поездку в США на Всеамериканский конгресс деятелей науки и культуры в защиту мира. Советская делегация пользовалась на конгрессе огромной популярностью. Чувством гордости наполнилось сердце композитора, когда при появлении советских гостей на заключительном митинге в «Мэдисон-сквер-гарден» десятки тысяч собравшихся устроили им овацию, а затем запели «Песню о встрече» Шостаковича.

Увидел Шостакович и другую Америку. Знакомство с ней началось еще на аэродроме во Франкфурте-на-Майне, где к Шостаковичу подошел нагловатый американский репортер и, похлопав фамильярно по плечу, задал волнующий его газету вопрос:

— Хелло, Шости, — кто вы предпочитаете — блондинок или брюнеток?..

Шостакович воочию убедился, до какой духовной нищеты докатилась американская культура. В музыкальном магазине он попро-

сил произведения одного известного композитора. Оказалось, что продавцам неизвестно его имя...

Возвратившись из Америки, Шостакович писал: «И действительно, думал я, перечитывая потом замечательный рассказ Горького «Город Желтого дьявола», Нью-Йорк — это город Желтого дьявола. Люди там охвачены одной целью — заработать, нажиться, обмануть, продать, сорвать куш...».

Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу оказана высокая честь — на Второй Всесоюзной конференции сторонников мира он избран в Советский комитет защиты мира. Больше создавать произведений о мирных усилиях советского народа, больше бороться своим искусством за мир — вот как решил ответить Шостакович на это доверие.

В ближайшее время Шостакович приступает к сочинению оратории, тема которой — строительство грандиозных электростанций. Это будет песнь о мирных стройках, о стройках коммунизма, песнь о созидательной деятельности великого советского народа.

Не забывает Шостакович и о советских физкультурниках. Недавно композитор побывал на ленинградском стадионе им. С. М.

Кирова. Зрелище огромного стадиона произвело на Шостаковича незабываемое впечатление, и он решил написать произведение, посвященное достижениям советских физкультурников и спортсменов.

— Как и все советские люди, — говорит Дмитрий Шостакович, — я люблю только одни «сражения» — на футбольном поле, на волейбольной площадке, на теннисном корте. Мне ненавистна бессмысленная жестокость, с которой американские интервенты уничтожают города и села многострадального корейского народа, убивают безвинных женщин и детей. Мне ненавистна война. Свой долг гражданина Советского Союза, члена Всесоюзного Комитета защиты мира, наконец, свой долг композитора я вижу в том, чтобы всеми доступными мне средствами — моим искусством, общественной деятельностью, трудом — бороться плечом к плечу со всеми советскими людьми за самое дорогое на земле — за мир, за счастье людей, за возможность создавать материальные и духовные ценности, прославляющие человека. Этой высокой цели я посвящаю все свои усилия.

В. ВАСИЛЬЕВ.