

5 Песни борьбы и побед

Недавно в Большом зале Московской консерватории впервые была исполнена сюита «Десять поэм» Д. Шостаковича для хора без сопровождения.

Культура хорового пения а сарелла имеет на Руси многовековую историю. Русский народ создал несравненную по красоте народную песню, всегда многоголосную, с богатой, своеобразной подголосочной полифонией. Русские церковные песнопения — в старину одноголосные, а впоследствии многоголосные — также всегда исполнялись без инструментального сопровождения. Широкой популярностью пользовались талантливые, правда сладкогласные, на итальянский лад, песнопения Бортиянского. Для хора а сарелла создали замечательные произведения Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, позже — Танеев, Калинин, Кастаньский, Рахманинов.

В дореволюционные времена в России было два первоклассных хоровых коллектива: петербургская придворная капелла и московский синодальный хор при синодальном училище. Сейчас у нас, в Советском Союзе, существует много отличных хоровых коллективов: Ленинградская хоровая капелла, Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, хор русской песни под управлением А. В. Свешникова, украинские «Думка» и «Трембита», прекрасные коллективы Латвии, Эстонии, Литвы и ряд других, не говоря уже о превосходных народных хорах им. Пятницкого, Воронежском, Северном, Уральском.

Советские композиторы, к сожалению, недостаточно используют бога-

тейшие возможности, которые таятся в хоре а сарелла. Поэтому опыт Шостаковича, создавшего хоровую сюиту «Десять поэм», следует вслестски приветствовать.

Темой своих поэм Шостакович взял стихи революционных поэтов (Л. Радина, Е. Тарасова, А. Гмырева, А. Коча) периода от 1905 года до Октября, используя и напевы, близкие к революционным песням.

В целом поэмы оставляют сильное впечатление. Они напевны, по своей ладовой структуре близки русской песне, превосходно звучат в хоре; в них нет тех гармонических экстравагантностей, которые встречаются во многих произведениях Шостаковича. Общий недостаток хоровой сюиты: во-первых, отсутствие в ней хотя бы одной поэмы с запоминающейся музыкальной песенной складкой, поэмы, обладающей характером, дух революционных песен того времени; во-вторых, почти полное отсутствие поэм светлого, радостного характера. Русский народ создал грустные, протяжные песни, в которых отражалась его тяжелая доля, но наряду с этим он сложил множество жизнерадостных, веселых песен. Поэмы в целом выиграла бы, если бы отразили и моменты бодрого веселья.

Разберем весь цикл, состоящий из десяти поэм.

Первая — «Смелей, друзья, идем вперед!» — бодрая, лаконичная, яркая. Но на словах «проснется Русь для жизни новой» музыка затихает и кончается шпаниссимо, что противоречит тексту.

Хоровая сюита Д. Шостаковича

Начало и конец второй поэмы — «Один из многих» — трогательно напевны и превосходно отображают переживания большого юноши в мрачной тюрьме. Отлично использована звучность хора, поющего без слов. Глубоко драматический подъем в середине поэмы производит сильное впечатление. Несколько портит ее не всегда удачный текст.

Ярким, подлинно революционным призывом звучит третья поэма — «На улицу». Ее содержание (изложенное, кстати сказать, в мало удачных стихах) превосходно выражено музыкально и захватывает слушателя.

Чрезвычайно интересен замысел четвертой поэмы — «При встрече во время пересылки». Речитативный, очень выразительный голос теноров носит повествовательный характер. Он звучит на фоне остальных голосов, поющих без слов. Выразительная музыка и превосходная звучность этого хора оставляют глубокое впечатление.

Пятая поэма — «Казненным» — начинается с четырехголосного, красиво звучащего фугато. Вторая половина — небольшой речитативный эпизод, переходящий в заключение, не сливается органически с первой. В целом поэма оставляет слушателя не вполне удовлетворенным.

Шестая поэма — «Девятый января» — одна из самых ярких. Трагедия народа, еще лгавшего иллюзии, что царь поможет в борьбе против злых «опричников», и получившего от царя вместо хлеба свинец, выражена с потрясающей силой. Слова «Обнажите головы!», сначала тихие, в конце по-

эмы переходят в протестующий возглас негодующего, восставшего народа.

Седьмая поэма — «Смолкли залпы запоздалые» — глубоко выразительная похоронная песня. Она производит незабываемое, глубокое впечатление. Наряду с «Девятым января» это наиболее удачная из поэм. Менее удалась композитору восьмая поэма — «Они победили», ритмически монотонная, надуманная. Две последние также не принадлежат к лучшим. Радость девятая — «Майская песня» — как-то менее радостна, чем хотелось бы: все звучит ярко, но мало заражает. Отличающаяся превосходной хоровой инструментальной (как, впрочем, и весь цикл) десятая поэма, носящая название «Песня», построена на неудачном, слишком длинном тексте. Начало поэмы слегка напоминает церковное пение; второй эпизод со своим шаблонным пунктированным ритмом мало значителен. И вся поэма, несмотря на то, что многое в ней превосходно, кажется надуманной и не производит особенно сильного впечатления.

В целом, хотя не все поэмы равноценны, хоровая сюита Д. Шостаковича — произведение ярко талантливое, написанное с исключительным техническим мастерством. Надо надеяться, что композитор еще не раз обратится к этому прекрасному роду музыкального искусства.

Хор под управлением А. В. Свешникова отлично справился с труднейшей задачей исполнения поэм, чем в значительной мере способствовал доходчивости и успеху у слушателей этого выдающегося произведения.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист СССР.