



На снимке: композитор Д. Д. Шостакович на концерте в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева. Фото С. Кулишова.

Авторский концерт композитора Д. Д. Шостаковича

В Азгосфилармонии имени М. Магомаева состоялся первый авторский концерт выдающегося представителя советской музыкальной культуры, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинских премий композитора Д. Д. Шостаковича.

Один из талантливейших музыкантов нашего времени, Д. Шостакович вошел в историю советской музыкальной культуры, как автор целого ряда монументальных симфонических и камерных произведений, музыки к кинофильмам, драматическим постановкам и т. д.

Творчество композитора получило признание в широких демократических кругах всего мира. Произведения Шостаковича, часто исполняемые за рубежом, прославляют передовое искусство нашей Родины. Таковы его 5-я и 7-я симфонии, оратория «Песнь о лесах», музыка к кинофильмам «Молодая Гвардия», «Падение Берлина», фортепианный квинтет и трио, «Десять поэм» для хора и др.

Творческий путь композитора Шостаковича — это путь настойчивой, упорной борьбы за овладение высотами реалистического искусства, за утверждение передовых, гуманистических идеалов. Путь этот был нелегким: он лежал через преодоление чуждых советскому художнику влияний, заключавшихся в увлечении псевдонаучными модернистскими ухищрениями, в забвении духовных интересов и художественных вкусов своего народа.

«Историческое постановление ЦК ВКП(б) о музыке, а также критические статьи газеты «Правда» помогли Д. Шостаковичу, правильно воспринявшему суровую, но справедливую критику, вновь обратиться в своем творчестве к отображению больших тем современности, к реалистическим средствам музыкальной выразительности. Именно об этом свидетельствует 5-я симфония композитора, отличающаяся оптимистическим, жизнеутверждающим финалом, рисующая многообразный духовный мир советского человека. Такова и 7-я «Ленинградская Симфония» Шостаковича, о которой «Правда» писала, что в ней выражены в художественных, музыкальных образах «чувства и думы миллионов людей во всем мире: их любовь к свободному человеку, их ненависть к врагу, растоптавшему, осквернившему прекрасный сад человеческого счастья, их готовность к борьбе с этим врагом, их скорбь о погибших в борьбе героях и глубокое уважение к этим героям, их уверенность, что враг будет разгромлен и на земле расцветет жизнь более прекрасная».

Величественный сталинский план преобразования природы, являющийся олицетворением нового, коммунистического мира, вдохновил Д. Шостаковича на создание произведения монументального, огромной идейно-художественной силы — оратории «Песнь о лесах», в которой автор, сохранив все своеобразие своего индивидуального творческого почерка, искренне, во всеоружии мастерства, с большим благородством и чистотой чувств, доступным, реалистическим языком музыки повествует о трудовом энтузиазме миллионов строителей коммунизма. Светлым, здоровым оптимизмом, подлинно русским национальным духом проникнута музыка Шостаковича к кинофильму «Падение Берлина». Эти же положительные качества еще ранее позволили нашей общественности высоко оценить написанную Шостаковичем музыку к кинофильмам «Встречный», «Молодая Гвардия», «Встреча на Эльбе» и др.

Важной вехой в творчестве композитора является сюита «Десять поэм» для хора, написанная на тексты русской революционной поэзии 1890—1917 гг. Построенная на благодарной основе русских революционных песен, наполненная жизненным, эмоциональным содержанием, оптимистичным по своему существу, хором сюита дает правдивые зарисовки суровой жизни русских революционеров-рабочих, их борьбы с царским самодержавием.

В прошедшем авторском концерте были исполнены камерные произведения Д. Шостаковича: квинтет № 1 и квинтет. Скромный по сумме композиционных средств, примененных автором, квинтет полон непосредственной прелести, светлой лирики. Написан он с необычайно тонким мастерством и разнообразием звучностей.

Одним из лучших достижений советского музыкального творчества является исполненный в концерте квинтет Шостаковича. Чем больше слушаешь эту вдохновенную музыку, тем больше увлекаешься ее поэтической красотой. Величавая в своей строгой красоте первая часть квинтета — прелюдия. Тесно связана с ней тематически вторая часть — fuga, навеянная чарующей красотой русской природы. Затем следует третья часть — скерцо, противоположное по своему размаху, темпераменту и жизнерадостности первым двум частям. После скерцо появляется интермеццо, полное поэтической лирики, чистоты и нежности чувств. В затухающих звучностях интермеццо возникает тема последней части квинтета. Она как бы разрешает все драматические коллизии произведения.

В прошедшем концерте автором были исполнены также четыре прелюдии и fugи из нового фортепианного цикла «24 прелюдии и fugи».

Д. Шостакович предстал перед нами в концерте и как выдающийся исполнитель-пианист. Блестяще окончив в 1923 г. Петроградскую консерваторию по классу проф. Л. В. Николаева, композитор часто выступает в концертах и уделяет много внимания совершенствованию своего пианистического мастерства. Как известно, в 1927 г. Шостакович принимал участие в Шопеновском конкурсе в Варшаве. Печать отмечала тогда, что молодой советский пианист «выдвинул на первое место поэтическую сущность шопеновской музыки». На конкурсе Д. Шостакович получил почетный диплом.

Исполнение прелюдий и fug, а также партии фортепиано в квинтете отличалось большой виртуозностью, нигде не переходившей в самоцель, но всегда служившей глубокому выявлению художественного замысла произведения.

В авторском концерте композитора Шостаковича принимал участие заслуженный коллектив Армянской ССР Государственный квартет им. Комитаса в составе народных артистов Армянской ССР, лауреатов Сталинской премии А. К. Габриэляна, С. З. Асламазяна и артистов Р. Р. Давидяна и Р. С. Талальяна. Не так давно справивший свое 25-летие, квартет им. Комитаса является талантливым пропагандистом творчества советских композиторов. Исключительная чистота интонаций, безукоризненная единая звучность, богатство и разнообразие выразительных средств, всегда подчиненных раскрытию содержания произведения, — таковы характерные черты исполнительского стиля комитасовцев. Эти черты полностью были выявлены замечательным ансамблем в сыгранном с изумительной легкостью и изяществом квартете № 1 и квинтете Шостаковича.

Авторские концерты Д. Шостаковича — большое и радостное событие в художественной жизни нашей республики. Теплая встреча бакинцев с Шостаковичем лишний раз свидетельствует о том, как высоко советские люди ценят творческую деятельность художников, отдающих все свои силы развитию советского искусства, борьбе за укрепление мира во всем мире.

Истинный патриот своей счастливой социалистической Родины, Д. Шостакович в речи на Всемирном конгрессе сторонников мира говорил: «Я хотел бы, чтобы мое искусство помогало вам легче жить, радостно трудиться, глубже любить...»

Лучшие произведения композитора на деле служат выражением этого благородного стремления.

Султан ГАДЖИБЕКОВ,
композитор.