

Авторские концерты Д. Д. Шостаковича в Ереване

Большим событием в музыкальной жизни Еревана явились авторские концерты композитора лауреата Сталинской премии, профессора Д. Д. Шостаковича.

Сложней и богат творческий путь этого крупнейшего музыканта нашего времени. По окончании Ленинградской консерватории Шостакович блестяще выступил со своей первой симфонией, исполненной впервые в 1926 году. Это произведение быстро завоевало признание слушателей и заняло прочное место в программах симфонических концертов. Оно привлекает своей повизной, молодостью, необычайной свежестью.

В числе лучших произведений Шостаковича—фортепианный квинтет, явившийся значительным вкладом в советскую музыку.

В годы Великой Отечественной войны композитор-патриот создает свою знаменитую Седьмую симфонию—симфонию борьбы и победы.

После крупных художественных полотен Шостакович создает замечательное фортепианное трио, навеянное искренними, лирическими чувствами.

Решающее значение для Д. Шостаковича, как и для всех деятелей советской культуры, имели исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, постановление об опере «Великая дружба». Со всей искренностью была воспринята композитором большевистская критика.

Д. Шостакович с патристической страстностью откликается на величественный сталинский план преобразования природы и создает яркое по своему идейному содержанию и форме произведение—ораторию «Песнь о лесах».

Она стала одним из любимых произведений советского народа. За это произведение композитор Шостакович в четвертый раз удостоивается высокого звания лауреата Сталинской премии.

Огромной художественной силы достигает композитор в своем новом произведении, написанном к кинофильму «Падение Берлина», за которое ему также присуждается Сталинская премия.

Значительный интерес представляют

исполненные на последнем, V пленуме, Союза Советских композиторов «Десять поэм для хора»—Шостаковича, написанные по текстам русской революционной поэзии 1900—1917 годов и удостоенные ныне Сталинской премии.

Авторские концерты Д. Д. Шостаковича, организованные Армянской Государственной филармонией вызвали большой интерес у общественности. Шостакович выступил как пианист, исполнитель своих произведений. Исполнительский стиль Шостаковича отличается своеобразием, легкостью виртуозностью, необычайной глубиной в драматических кульминациях. Яркая образность—наиболее характерное в исполнительском творчестве Шостаковича. Высокое мастерство и вдумчивость были проявлены им при исполнении прелюдии и фуг, в особенности в фа-мажоре и ре-миноре, которые по просьбе слушателей автор повторил.

Дарование пианиста Шостаковича, обладающего большим чувством ансамбля, блестящей техникой игры, интересной интерпретацией, проявилось при исполнении квинтета и трио.

Большой успех выпал и на долю заслуженного коллектива Армянской ССР, государственного квартета имени Комитаса в составе: народных артистов Армянской ССР, лауреатов Сталинской премии А. К. Габриеляна, С. З. Асламазяна и артистов Р. Р. Давидяна и Р. С. Талалаяна. Игра артистов отмечена прекрасным чувством ансамбля, большой теплотой в лирических, ярким темпераментом и глубиной в драматических эпизодах. Все эти качества полно выразились при исполнении квартета № 1 и фортепианного квинтета Д. Шостаковича.

Во втором концерте, состоявшемся 12 марта автором были исполнены шесть прелюдий и фуг. За этим последовал квартет № 1. В заключение Д. Шостакович, А. Габриелян и С. Асламазян исполнили фортепианное трио.

Слушатели горячо приняли выступление мастеров советской музыкальной культуры.

Авет АПКАРЯН.