

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**КАНТАТА Д. ШОСТАКОВИЧА**

В ДНИ, когда весь советский народ отмечал 35-летие Великого Октября, в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучала новая кантата Дмитрия Шостаковича «Над Родиной нашей солнце сияет» (слова Е. Долматовского). Кантата написана для хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра с добавлением группы медных духовых инструментов.

Д. Шостакович — выдающийся советский композитор — с большой искренностью откликается своим творчеством на все значительные события в жизни нашей страны. Тема революционной борьбы, прославление Коммунистической партии, ее руководящей роли не раз находили отражение в творчестве композитора. Таковы его десять поэм для хора, повествующие о грозных событиях 1905 года, музыка к фильмам «Незабываемый 1919 год», «Падение Берлина». Такова, наконец, оратория «Песнь о лесах», повествующая о мирном, созидательном труде советского народа, преобразующего природу по великому плану, начертанному товарищем Сталиным. Не случайно, что к XIX съезду партии, событию большой исторической важности в жизни нашей страны, композитор счел своим гражданским долгом написать произведение, посвященное партии Ленина—Сталина.

Кантата Шостаковича начинается лирической, светлой музыкой, передающей величавый и прекрасный образ нашей Родины, полной могучих и неисчерпаемых творческих сил, радостно и уверенно строящей свою новую мирную жизнь.

Светлый, солнечный колорит этого эпизода подчеркивается свежим, звонким тембром хора мальчиков с легким, прозрачным сопровождением струнных и деревянных духовых инструментов.

Следующий раздел кантаты повествует о революционном прошлом нашего народа, завоевавшего свою «прекрасную судьбу в суровых битвах и сражениях», о ведущей роли, которую сыграли в этой борьбе наша мудрая партия и ее великие вожди—Ленин и Сталин.

Музыка этого эпизода, построенная на преобладающем звучании мужского хора, отличается энергичным, му-

жественным, волевым характером. Она с большой образностью передает ощущение огромной внутренней силы народа, поднявшегося на «последний решительный бой». Творчески убедительно автор использует здесь отдельные интонации и обороты из старых революционных массовых песен.

Далее следует возвращение к первоначальному образу — образу Родины, показанной во всей широте своих планов и замыслов, во всей грандиозности своих гигантскихстроек. Советский народ, сплоченный вокруг Коммунистической партии, вокруг родного и любимого Сталина, твердо и неуклонно идет вперед, к коммунизму. Уверенно, с подъемом звучат слова:

Коммунизм увидит наше поколение.

Коммунизм построит наш народ!

Заключительная часть кантаты, являющаяся кульминационным пунктом всего сочинения, звучит торжественно, мощно и сильно, подобно гимну. Словами присяги на верность Коммунистической партии, боевым призывом «Коммунисты, вперед!», славой партии Ленина—Сталина заканчивается это произведение.

Новая кантата Шостаковича—ценный вклад в советскую музыку. Она отмечена глубоким идейным содержанием, облеченным в простую и ясную форму. Ее образы правдивы и ярки. Она мелодична и написана простым, доходчивым языком.

С большим подъемом и увлечением кантата была исполнена Государственным симфоническим оркестром Союза ССР, Государственным хором русской народной песни (руководитель профессор А. Свешников) и хором мальчиков Государственного хорового училища. Дирижировал Константин Иванов.

В заключение хотелось бы отметить, что не всюду удовлетворяет текст поэта Е. Долматовского. Местами словам не хватает подлинной поэтичности, они звучат слишком буднично. Мне кажется, будет правильным, если автор текста продолжит свою работу и постарается верные мысли, заложенные в тексте, облечь в подлинно поэтическую форму.

Композитор
Карэн Хачатурян.