

Вырезка из газеты

МАГНИТОГОРСКИЙ
РАБОЧИЙМагнитогорск
Челябинск. обл.

от 17 ОКТ. 39 г.

Газета №

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

(К 90-летию со дня смерти)

Сегодня исполнилось 90 лет со дня смерти гениального польского композитора и замечательного пианиста Фредерика Шопена.

Его творчество в истории музыки занимает одно из ведущих мест. Глубоко национальное по содержанию, оно, тем не менее, принадлежит всем странам и народам и, прежде всего, нашей стране — хранительнице всех культурных завоеваний человечества.

Ф. Шопен родился в 1810 году близ Варшавы, в имении Желязова Воля. Отец его француз, гувернер и педагог. Мать — полька из обедневших дворян.

Еще в детстве Шопен поражает всех своим блестящим музыкальным дарованием. Девятилетним мальчиком он участвует в публичных концертах, приводя в восхищение слушателей.

Ученческие годы Шопен проводит в Варшаве. Все свободное время он отдает музыке: импровизирует фортепианные пьесы, работает над техникой. Весной 1825 года пятнадцатилетний музыкант участвует в концерте консерватории, а пять лет спустя оставляет Варшаву уже прославленным пианистом и едет в Париж, имея уже ряд изданных фортепианных произведений. В Париже Шопен сближается с цветом культурного общества первой половины XIX века — знаменитыми писателями, художниками, музыкантами. В числе его близких друзей были Лист, Берлиоз, Гейне, Бальзак, Жорж Занд, Делакруа.

Получив всеобщее признание, Шопен занимался педагогической и композиторской деятельностью. Слабое здоровье привело его к преждевременной смерти. Умер

Шопен 39 лет в тяжелом моральном состоянии, испытывая материальные затруднения, вызванные невозможностью работать.

Шопен известен, как фортепианный композитор, создатель собственного фортепианного стиля. Шопеновская музыка насыщена здоровыми соками национального песенного творчества. В ней — неисчерпаемое богатство глубоких человеческих переживаний и настроений — от глубокой скорби до нежной любви, от мрачного трагизма и внутреннего надрыва — до легкого юмора, от грандиозной величественности полонезов — до жизнерадостности национального танца.

Основной источник шопеновского творчества — национальная музыка, народная песня, народный танец. Композитор богато и разнообразно использовал элементы народной танцевальной ритмики, гибкую мелодику польской песни.

Влияние Шопена на всю последующую музыку огромно. Особенно сильное влияние оказал Шопен на творчество родонаучника русской национальной музыки — М. И. Глинки. Оба композитора черпали свое вдохновение из глубин народной музыки, и стали создателями национального стиля.

Наша страна, где, благодаря мудрой сталинской национальной политике, расцветает творчество множества народов, высоко оценила и глубоко поняла творчество гениального композитора. Величайшим доказательством этого могут служить всесоюзные шопеновские конкурсы исполнителей, на которых первые места завоеваны нашими молодыми советскими мастерами.

Н. КОНДРАТКОВСКАЯ.