

Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

от 18 ОКТ. 39 г.

Минск, БССР

Газета № . . .

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

(К 90-летию со дня смерти)

17 октября 1849 года в Париже от чахотки скончался гениальный пианист и композитор Фредерик Шопен. Генрих Гейне писал: «Шопена должно называть гением в полном смысле этого слова: он не только виртуоз, он и поэт; он может делать постижимой для нас поэзию, живущую в его душе».

Гений Шопена выходит далеко за пределы своего национального, он является достоянием всей мировой культуры. Тот же Гейне писал: «...он (Шопен) не поляк, не француз, не немец... тотчас же замечашь, что он родился там же, где Моцарт, Рафаэль, Гете; настоящая отчизна его — фантастический мир поэзии». Эти слова одного из крупнейших мировых поэтов и публицистов, свидетельствуют о том, что Шопен не только замечательнейший музыкант, поэт фортепианных звуков, но крупнейшее явление искусства вообще, высшее мерилом художественности.

Наша советская музыкальная культура, включающая ценнейшие образцы культурного наследия прошлого, включает в себя творчество Шопена, художника-компьютера, оказавшего влияние на всю Западноевропейскую и русскую музыку. Мы горды тем, что лучшими исполнителями шопеновских произведений являются советские пианисты-победители Международных конкурсов Оборин, Зак, Тамаркина; мы горды тем, что под пальцами советских пианистов звучит подлинный Шопен.

**

Фредерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в имении Желязова Воля около Варшавы. Николай Шопен, отец композитора, был французским эмигрантом и служил в имении домашним учителем. Мать Фредерика по национальности была польской; она работала в том же имении экономкой.

Николай Шопен, человек в высшей степени культурный и образованный, большой любитель музыки, дал сыну отличное общее и музыкальное образование. Фредерик Шопен с детства обладал поразительными музыкальными способностями и, начиная с 8-летнего возраста, концентрирует, обретая славу вундеркинда. Ребенок поражал своей любовью к музыке — ночью его заставали за фортепиано, старающегося сыграть услышанную где-нибудь мелодию. Особенно сильное влияние на него оказали ритмы и мелодика польской народной песни и танца. Народность эта вошла органически в искусство Шопена, каприсно-изысканной ритмикой и орнаментикой его произведений, их напевностью.

В конце 1831 года Шопен, после концертных поездок в Вену, Мюнхен и Штутгарт, приезжает в Париж — центр мировой культуры того времени. В Париже Шопен связал тесной дружбой и близким знакомством с большинством вы-

дающихшихся представителей интеллигентского мира: Гейне, Берлиозом, Мишесе, Делакруа, Бальзаком, Минкевичем и другими. Начинается жизнь, полная встреч, бесед, концертов, артистических впечатлений, исключительно болезненных переживаний, оставшихся до конца жизни Шопена, из-за порабощения горячо любимой им родины. Шопен становится любимцем артистических салонов, его произведения бесконечно печатаются, на его концерты пишутся хвалебные рецензии. В одной из рецензий крупнейший композитор-романтик Шуман пишет: «...шляпы долой, господа, перед вами гений».

В ноябре 1838 года Шопен вынужден выехать из Парижа на юг, так как у него сильно пошатнулось здоровье и появляется опасное заболевание туберкулезом. Он уезжает в город Пальму на острове Майорка, где поселяется вместе с известной французской писательницей Авророй Дюшен (ее псевдоним Жорж Занд), с которой он близок еще с 1836 года и которая оказывала сильное влияние на Шопена. Под влиянием сильных душевных переживаний, как-то: разрыв с невестой, близость с Жорж Занд и обострение болезни, Шопен создает в этот период свои гениальные 24 прелюдии, сонату с похоронным маршем и т. д.

Постепенно здоровье Шопена все ухудшалось; сильно сказались на состоянии здоровья переживания, связанные со смертью близких ему людей и разрывом с Жорж Занд. Перед смертью Шопен был в концертной поездке по Англии, которая превратилась в подлинное триумфальное шествие.

Похоронен Шопен в Париже на кладбище Перляшез.

**

В основном все творчество Шопена фортепианное. Оставленные им сонаты, концерты, полонезы, мазурки, этюды, прелюдии, баллады, ноктюрны и т. д. являются примером гениального сочетания размаха художественной фантастики, глубокого порыва чувств с классической завершенностью этих произведений до мельчайших деталей. Характерными особенностями творчества Шопена являются необычайная искренность его произведений, насыщенных необычайно гибкими мелодическими линиями, красочность и глубина гармонии этих произведений, изысканно-капризная ритмика в них и борьба с традиционностью формы музыкальных произведений во имя полнейшей свободы творческого воображения и поэтизации музыкального произведения.

Лучшие из лучших страниц музыки композиторов романтиков были написаны гением Шопена, вложившим в эту музыку огромный, неисчерпаемый запас творческих сил, раскрывающих выразительную гамму состояний человеческой души.

И. НИСНЕВИЧ.