

ПОЭТ ЗВУКОВ

(К 90-летию со дня смерти Фредерика Шопена)

Современники Фредерика Шопена называли этого выдающегося пианиста и композитора первой половины XIX века поэтом звуков.

Печатью высокой художественности и подлинной поэзии отмечены произведения Шопена. Его творческое наследие является драгоценным вкладом в сокровищницу музыкальной культуры.



Около 20 лет прожил Шопен во Франции, куда он вынужден был бежать накануне польского восстания 1830 г. Поселившись в Париже, Шопен сразу же попал в круг передовых людей Франции 40-х годов и близко сошелся с такими же, как он, изгнанниками — Генрихом Гейне и Адамом Мицкевичем. Он встречался также с Бальзаком, композиторами Беллини, Листом и Мейербером, художником Делакруа. Близким другом Шопена была писательница Жорж-Занд.

Вместе с Листом и Берлиозом Шопен выступал на страницах парижской газеты «Журнал де деба» ярким поборником романтизма в музыке. Однако в его сочинениях романтизм получил совершенно новую окраску. В песнях, балладах, прелюдиях и этюдах Шопена звучит не только присущая

романтизму «мировая скорбь», а и глубокая тоска по родине. Живя в эмиграции, Шопен создавал поэтические мелодии, отражая в них народные танцы и песни далекой родины.

Шопен писал исключительно для фортепиано. Замечательный пианист-виртуоз, он достиг в своих сочинениях огромного мастерства, истощиваясь используя возможности фортепиано, как инструмента.

Тяжело больной туберкулезом Шопен редко выступал в концертах. Чрезвычайную щепетильность проявлял композитор к своим сочинениям, — при жизни Шопена была опубликована только часть его произведений.

Лучшими исполнителями высокохудожественных, поэтических произведений Шопена в настоящее время по праву считаются советские музыканты, завоевавшие первенство на международных конкурсах имени великого композитора.

Советский народ, счастливый обладатель культурных ценностей человечества, любит и ценит прониновенную музыку Шопена.

Концерты, сонаты, прелюдии, ноктюрны и этюды Шопена входят в программы концертов и музыкальных вечеров в каждом уголке необъятного Советского Союза.

Творчество Шопена изучают в консерваториях и музыкальных училищах юноши и девушки нашей страны, талантливые молодые кадры советских музыкантов.

Мировую известность приобрели советские шопенисты: Лев Оборин, Яков Зак, Эмиль Гилельс, Яков Флиер, профессор Генрих Нейгауз и другие представители советской пианистической школы, продемонстрировавшей на ряде международных встреч свой чистый, законченный стиль, свою высокую музыкальную культуру.

П. ДАДИАНИ.