

Вырезка из газеты **ОРДЖОНИКИДЗЕГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ**

от
Орджоникидзеград,
Орловская обл.

30 МАРТ 1938
Газета №

Фредерик Шопен

В феврале 1810 года близ Варшавы родился знаменитый пианист и композитор Фредерик Шопен. С детского возраста его влечет к себе музыка. Восьми лет от роду он пишет свое первое музыкальное произведение и выступает пианистом в одном из благотворительных концертов.

После окончания консерватории (1829 г.), Шопен совершает свою первую концертную поездку в Вену. Там он получает всеобщее признание, как композитор и пианист. Поездка за границу расширила творческий кругозор Шопена. В этот период концертной деятельности он демонстрирует ряд своих композиций, написал: произведения для фортепиано с оркестром, вариации на темы оперы Моцарта «Дон-Жуан», полонезы, браковьяки и т. д.

Наряду с этим Шопен прекрасно импровизировал на польские танцевальные и народные темы. Знаменитый немецкий музыкант-романтик Роберт Шуман сразу увидел в Шопене большую величину в музыкальном мире. В статье одной из музыкальных газет он восклицает: «Шалки долой, господа, перед нами — гений!».

Шопен мечтает о поездке в культурный и музыкальный центр Европы — Париж. Но для этого нужны связи и деньги. Правительство отказало в субсидировании поездки. Однако Шопен не теряет, он все-таки добывает частными уроками и концертами и в ноябре 1830 г. покидает Варшаву.

В Париже Фредерик Шопен знако-

мится с знаменитыми композиторами Францем Листом, Россини, Мендельсоном. Здесь с помощью друзей Шопен организует свой первый концерт. Публика горячо приветствовала восходящую звезду, но расходы на концерт едва были покрыты выручкой.

Шопен испытывает материальные трудности. Напряженная творческая и педагогическая работа в поисках заработка подрывает здоровье молодого Шопена — он заболевает туберкулезом.

Однако, несмотря на все лишения, Шопен создает чрезвычайно много произведений: первая баллада, ноктюрны, мазурки, полонезы, скерцо, этюды и т. п. Здесь Шопен уже выступает как зрелый художник с присущими ему индивидуальными особенностями.

Несколько позднее (1836—37 гг.) Шопен создает одно из величайших произведений мировой фортепианной литературы — сонату „b-moll“ (си бемольминор). Это одно из самых патетических произведений и одно из наиболее автобиографических произведений Шопена. В этой сонате имеется знаменитый похоронный шопеновский марш. Здесь слушатель буквально ощущает скорбь композитора о трагической судьбе своей.

В произведениях Шопена сквозит тема социального одиночества, отчужденности. И это вполне станет понятным,

ибо он общался с людьми по своему кругу, которые постоянно давали понять это. Вот поэтому он был обычно замкнут. Знакомством и сближением с французской писательницей Жюльеттой Шопен думал сгладить это изолированное положение. В салоне писательницы можно было встретить людей искусства различного направления. Эта обстановка несомненно оказала влияние на творчество композитора. В этот период он создает ряд ювелирно-тонких по рисунку произведений, сверкавших каскадами звуков. Друг Шопена Франц Лист сказал, что «каждая нота Шопена — это жемчужина, упавшая с неба».

Композиторская деятельность Шопена посвящена исключительно области фортепиано. Его музыка блещет новизной и оригинальностью. Он в звуках смог ярко отразить глубину и разнообразие человеческих чувств. Его ноктюрны, вальсы, мазурки, баллады и др. отражают изящество, искренность, простоту изложения и вместе с тем являются высокохудожественными произведениями.

Содержание музыки Шопена наполнено богатым миром человеческих ощущений с ярко выраженными музыкальными идеями.

Все это взятое создало композитору редкую популярность как среди массового слушателя, так и среди про-

фессионалов — музыкантов. В пределах своего жанра (фортепиано) Шопен выступает как гениальный художник-романтик, отражающий в музыке свою эпоху. Он оказал немалое влияние на творчество композиторов — современников, а также композиторов последующих поколений. Шуман, Брамс, Григ, Балакирев, Кюи, Чайковский, Скрябин — вот далеко не полный список композиторов, прошедших влияние Шопена.

В январе 1849 года композитор возвращается из Англии, где он пробыл около года, в Париж. В это время физические и моральные силы его окончательно подорваны. К своим друзьям Шопен писал: «По утрам часто думаю, что душу выкашляю... Я становлюсь все более и более слабым... О музыкальных мыслях не может быть и речи: я совершенно выбит из колеи... Я уже еле дышу» и т. д.

Творческая мысль Шопена парализована, он фактически уже не может творить. В ночь на 17 октября 1849 г. композитор угас. Он отдал всего себя музыке.

Музыка Шопена прочно вошла в мировой концертный и педагогический репертуар. Советские музыканты являются истинными наследниками композитора. Они не раз брали первые призы на международных шопеновских конкурсах.

А. ДРОЗДОВ.