

# 5 Фредерик Шопен

Почти всякий музыкант, если бы ему предложили назвать нескольких самых замечательных мировых композиторов, среди них непременно назвал бы Шопена, несмотря на то, что Шопен ограничил сферу своего творчества сравнительно узкой областью фортепианной музыки.

Почти все крупнейшие композиторы посвящали большую часть своих произведений фортепиано, самому богатому по возможностям музыкальному инструменту. Среди этой плеяды великих имен имя Шопена по праву занимает одно из первых мест.

Шопен был подлинным поэтом фортепиано. Он, как никто до него, раскрыл всё богатство поэтического выражения и звуковой прелести, которые таятся в фортепиано, как будто самом мертвом, самом механическом из музыкальных инструментов, но заключающем безграничные возможности для передачи поэтического замысла композитора.

Все величайшие композиторы тесно связаны с музыкой своего народа. Таковы Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин. Таковы Бах, Бетховен, Верди, Григ и другие. Шопен — поляк. Он наряду с Мицкевичем — величайший поэт польского народа.

В молодые годы Шопен уехал из Варшавы в качестве концертирующего музыканта. Вспыхнувшая польская революция 1830—31 годов застала его по дороге в Париж.

К 135-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Тесно связанный с деятелями польской революции, Шопен уже никогда не смог вернуться на родину и до конца дней остался в Париже. Тем болезненнее и острее переживал он тоску по родине, тем дороже и ближе становилась ему музыка польского народа, близость к которой особенно ярко проявилась в его многочисленных гениальных мазурках.

Мазурки Шопена родились как бы среди полей и лесов его прекрасной родины. В них слышатся звуки маленьких деревенских оркестров, играющих на свежем воздухе... Это — небольшие новеллы, то грустные, то веселые, а то разрастающиеся до целых драматических поэм...

Трагическая судьба родной Польши отразилась во многих произведениях Шопена — полонезах, скерцо, балладах, этюдах, прелюдиях и т. д.

Близость к интонациям музыки польского народа не делает, однако, сочинения Шопена узко-национальными. Гений Шопена принадлежит всему человечеству. Большой мелодический дар, непревзойденное мастерство фактуры, несравненное гармоническое богатство, изумительное совершенство и лаконизм формы, а главное — исключительная

одаренность Шопена, в которой одинаково ярко проявляются тонкая лирическая поэзия, страстное чувство, трагический пафос, героическое воодушевление, возвышают его до уровня композитора мирового значения. Недаром Шопен как для музыкантов-профессионалов и любителей, так и для широкой публики во всех странах, — один из наиболее любимых композиторов.

Гитлеровские вандалы в годы оккупации Польши пытались вытравить самое имя Шопена из памяти польского народа. Музыка Шопена была запрещена, его произведения сжигались, его памятники увозились на слом. Но никто в Польше не забывал любимого композитора, и музыка Шопена поддерживала надежду на освобождение в сердцах измученного, но непокоренного народа.

Сейчас, когда Польша освобождена героическими сынами советского народа, юбилей великого композитора приобретает особый смысл и значение. Творчество Шопена, рано получившее признание и распространение в России, завоевало огромную популярность на советской концертной эстраде. И ныне, в дни братского единения с освобожденным польским народом, имя великого польского музыканта становится особенно близким сердцу каждого советского человека.

Проф. А. Гольденвейзер,  
народный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24 ФЕВ. 40

Москва