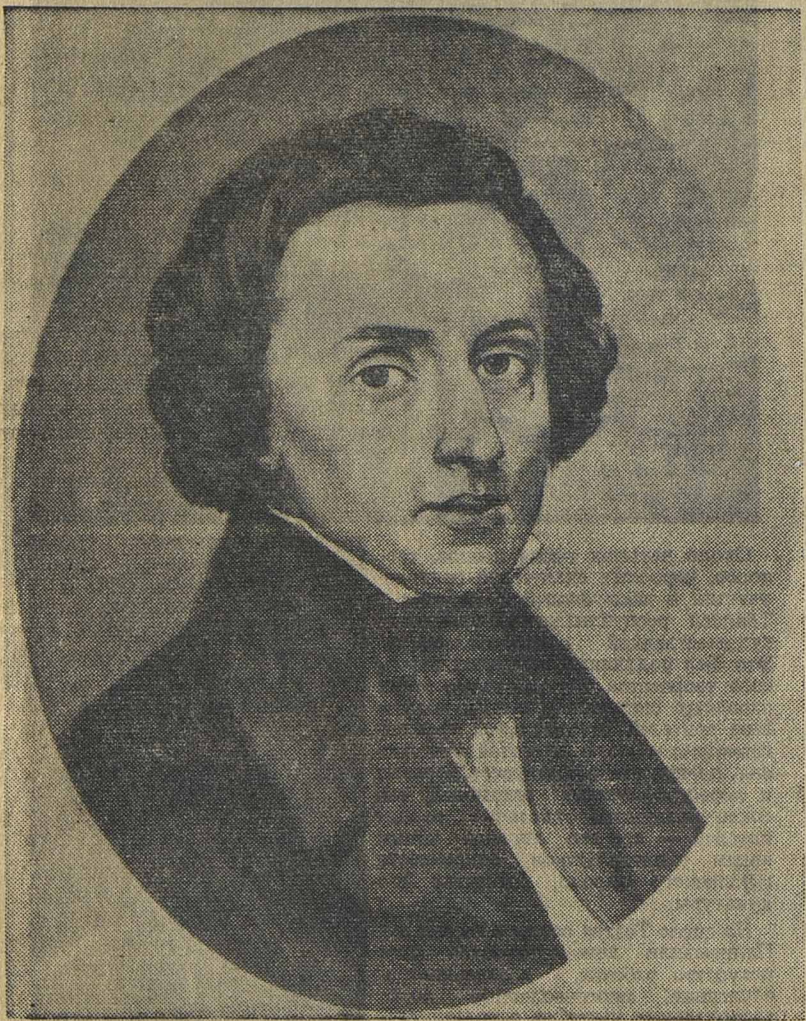


1849 — Фридерик Шопен — 1949

Великий композитор



Гений польского народа

Имя Шопена одинаково дорого как музыканту-профессионалу, так и каждому любящему музыку. В России с давних пор любят музыку Шопена и играют ее больше, чем произведения какого-либо другого иностранного композитора.

Что делает музыку Шопена особенно близкой советскому слушателю? Не говоря уже о его исключительном творческом гении, о его несравненном техническом мастерстве, он дорог нам своей кровной близостью к музыкальному творчеству дружественного нам польского народа, песни и танцы которого являются тем неисчерпаемым родником, которым неизменно питался Шопен-композитор.

Шопен родился и прожил детские и юные годы в Польше. Уже в самых ранних его произведениях проявились все лучшие черты его гения: бесконечное мелодическое богатство, изумительная красота гармонии, своеобразный, исключительно совершенный фортепианный стиль. На всю жизнь Шопен остался верен фортепиано. За исключением нескольких песен и небольшого числа камерных произведений, Шопен всю силу своего гения посвятил сочинениям для фортепиано.

В сонатах, балладах, скерцо и других крупных и мелких произведениях Шопена ярко выразилась его любовь к родине, в его музыке отразилось все богатое содержание его внутреннего мира — чувство природы, любовь к народу, к народным песням и танцам.

Многочисленные мазурки Шопена — это целый мир жизни польского народа; в них слышатся звуки небольшин народных ансамблей, чувствуется аромат полей и лесов родины, оторванность от которой была трагическим лейтмотивом короткой жизни Шопена.

Любовь к музыке Шопена в России началась давно, еще при жизни композитора. Русские пианисты-профессионалы и русские любители с давних времен любят и постоянно играют произведения Шопена.

Гениальный русский пианист Антон Рубинштейн больше всех композиторов любил и больше, чем кого-либо, играл Шопена. Я в свои детские и юные годы имел счастье неоднократно слышать этого великого артиста. Исполнение им произведений Шопена осталось для меня на всю жизнь одним из самых глубоких, самых значительных художественных впечатлений. Особенно осталось в памяти потрясающее по трагической силе исполнение Рубинштейном знаменитой b-moll'ной сонаты.

Все мы, русские пианисты старшего поколения, в той или иной степени воспитывались на произведениях Шопена.

Мне выпало на долю счастье часто встречаться с великим русским писателем Львом Толстым в течение последних 15 лет его жизни. Толстой был очень музыкален; он в молодости сам с увлечением играл на фортепиано. Шопен был самым любимым композитором Толстого. Произведения Шопена волновали и трогали его до слез и, как он сам говорил, побуждали его к художественному творчеству. Слушая прелюдии Шопена, Толстой однажды воскликнул: «Вот как надо сочинять!»

После Великой Октябрьской революции любовь к музыке Шопена у нас еще более возросла. Широкие массы слушателей, никогда в дореволюционное время концертов не посещавшие, неизменно заполняют концертные залы, когда исполняются произведения Шопена.

Советские пианисты постоянно и много, с огромным успехом играют Шопена и на международных конкурсах.

Столетие смерти великого композитора широко отмечается нашим народом. Любовь к его чудесной музыке сильнее времени. Пока будет живо музыкальное искусство, музыка Шопена всегда будет занимать в нем одно из первых мест.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народный артист СССР.

17 октября исполняется 100 лет со дня смерти великого польского композитора Фридерика Шопена. Имя Шопена широко известно и любимо далеко за пределами его родины; музыка Шопена давно уже стала достоянием всего передового человечества. Великий сын польского народа внес в сокровищницу мировой культуры огромный вклад, неопределимое богатство которого в полную меру раскрывается лишь в наши дни.

Долгое время реакционные буржуазные исследователи старались замкнуть творчество замечательного художника в узкие рамки салонной интимной лирики, в сферу субъективно-индивидуалистических чувств и ощущений. Много наносного, сомнительного и ложного скопилось вокруг имени Шопена. Систематически искажалось глубокое идейное содержание его художественного наследия.

Только советская музыкальная наука, как и советская пианистическая школа раскрыли истинное звучание вдохновенной музыки великого композитора, подлинный идейный смысл его прекрасных творений. По-новому звучат для нас баллады, скерцо, сонаты, полонезы, мазурки Шопена, по-новому предстает перед нами богатство его фортепианного наследия.

В бессмертных творениях Шопена мы видим прежде всего благородный мужественный образ художника-патриота. Страстной, неиссякаемой любовью к родине проникнута вся его музыка. Освобождение страдавшего народа Польши, его национальная независимость — эта пленительная, затанцованная мечта Шопена долгие годы согревала композитора вдали от родины, в годы его парижской жизни.

Этот пламенный патриотизм определил идейный смысл и значение творчества замечательного художника. Целеустремленность, ясная идейная направленность творчества выделяют Шопена в ряду других крупнейших музыкантов 30—40-х годов XIX столетия, его современников и друзей.

Одна из самых прекрасных и характерных черт музыки Шопена — ее глубокая народность — явилась следствием великой, беззаветной преданности композитора своей родине. Знакомая с детских, с юношеских лет польская народная музыка, яркие музыкальные впечатления сельских праздников, особенности польского крестьянского и городского фольклора являются основой музыкального мышления композитора. Интонации, мелодии, ритмы, гармония, даже формы бытовой городской и народной польской музыки, народных песен и танцев, все богатство самобытной оригинальной польской народной музыкальной культуры нашли свое высокохудожественное отражение в музыке Шопена. Композитор сохраняет национальные особенности и свойства польской народной музыки, одновременно развивая и совершенствуя их формы.

Связь творчества Шопена с народным искусством мы обнаруживаем также в художественном мировоззрении композитора, во всем строе его эстетических принципов и устремлений.

Принципиально новое, идейное отношение к своему искусству, как могучему средству общения с массами, с народом, подчеркивание

высокого этического значения искусства в обществе, горячий патриотизм, народная основа музыки, неустанный стремление к правде, искренности и простоте — все это свидетельствует о глубокой идейной, кровной близости творческих устремлений Шопена к художественной эстетике классического русского музыкального реализма, являющегося вершиной развития великой славянской и мировой музыкальной культуры.

Горячая любовь выдающихся русских музыкантов к Шопену объясняется именно этой идейно родственной общностью национальных культур могучего славянского искусства. Подобно Глинке, Балакиреву, Римскому-Корсакову, Чайковскому, Шопен настойчиво искал в народной музыке простоты, естественности, искренности чувств и переживаний. Подобно им, находил он неиссякаемый источник вдохновения в мире безукрасственной художественной правды народного творчества.

Прекрасный мир человеческих чувств, простых, искренних, непосредственных переживаний раскрывался перед художником в сверкающих сокровищах творческого гения народа. Конкретность, жизненность своих музыкальных образов, глубокую впечатляющую силу их простой душевности черпает он в искусстве народа. Правдивым, естественным воплощением человеческих переживаний, реалистической силой раскрытия своих замыслов Шопен обязан своему народу, его замечательной художественной культуре.

Патриотизм, народность определили и поразительную конкретность художественных замыслов композитора. Малые формы фортепианной музыки Шопена, его прелюдии, этюды и особенно мазурки полны живописной красочности, почти осязаемой картинности, рельефности образов. В своих крупных произведениях великий художник раскрывает героические страницы истории польского народа, рисует возвышенно-прекрасные эпические образы прошлого, воплощает глубоко прогрессивные революционные идеи освободительной борьбы польского народа, его мечты о будущем. Скерцо, баллады, сонаты, полонезы, фантазия фа-минор и многие другие произведения Шопена — это драматические поэмы о родине. Мы слышим в них гимн польскому народу, светлую радость надежд и щемящую тоску разочарований, гордость и гнев патриота и всепоглощающую веру в прекрасное будущее.

Глубокое идейное содержание творчества Шопена, его кровная связь с национальной, народной музыкой, реалистическая образная конкретность его замыслов сочетаются с безукоризненным, классическим совершенством форм художественного воплощения творческих устремлений композитора. Исключительная гармония формы и содержания в произведениях Шопена, классическая законченность композиции и вместе с тем романтическая импровизационность, непринужденность изложения, поразительная эмоциональная насыщенность его интонационного языка, богатейшие сокровища гармонических созвучий, действительное своеобразие мягких и пластических ритмических контуров — все это характерно и типично для музыки Шопена.

Изумительная мелодика Шопена. Глубоко народная по своему складу,

всегда широко напевная, гибкая, изящная, она отмечена необычайной красотой, новизной и свежестью. Неистощимое богатство тончайших прониженных мелодических высказываний композитора сочетается с удивительной простотой и сдержанностью его интонационно-мелодического мышления. Мелодика Шопена свидетельствует о высоком художественном вкусе, исключительной требовательности, взвешанности и огромном чувстве ответственности художника перед народом.

Глубокая содержательность и огромная идейная значимость музыки Шопена, подлинный драматизм его симфонических концепций, широчайшая сфера эмоциональных ощущений и чувств, необычайная художественная правда, искренность и «человечность» психологических переживаний и непреходящая красота и чистота его прекрасных художественных идеалов — все это сделало музыкальное наследие Шопена неувядаемым, бессмертным источником высоких эстетических наслаждений. Необычайная жизненная сила, неисчерпаемая художественная ценность его творчества находят горячий отклик в сердцах передовых деятелей культуры всех стран. Советский народ, законный наследник всех завоеванных человечеством ценностей культуры, высоко чтит имя великого сына польского народа.

Прогрессивные революционные устремления Шопена, великий патриотизм и его высокие порывы нашли свое глубокое историческое оправдание. Осуществились лучшие чаяния, надежды и мечты великого польского композитора. В новой, возрождающейся, демократической Польше народ высоко поднял прекрасное наследие художника, заветавшего свое сердце родине. В тяжелые годы оккупации Польши гордый национальный дух музыки Шопена окрылял польский народ в борьбе с фашизмом.

Враги человеческой культуры стремились отнять у польского народа его национальную гордость, его Шопена. Во всей стране было запрещено исполнение произведений великого композитора. Великодушный памятник Шопену в Варшаве был варварски разрушен. В необузданной дикости фашисты стремились истребить в стране все, связанное с именем и памятью Шопена, безуспешно старались они украсть у народа драгоценную урну с сердцем великого патриота. Советский народ, Советская Армия положили конец фашистскому вандализму. Искусство Шопена вновь обрело свою отечественную народную аудиторию. Музыка Шопена звучит теперь на народных празднествах и торжествах новой Польши, она сопровождает народ в его великих исторических делах социалистического переустройства республики, рождая в сердцах людей патристическое мужество, твердость духа, нравственную силу, высокое благородство и человечность.

Великие творения Шопена — не исторический памятник музыкальной культуры прошлого; это огромная жизненная сила, действительный союзник передового прогрессивного человечества в борьбе против реакции за дальнейший расцвет передовой, питаемой высокими идеями социализма культуры.

С. ПИТИНА.

Шопеновские дни в Москве

В ознаменование 100-летия со дня смерти Шопена Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР проведет 17 октября торжественное заседание в Большом зале Консерватории. Во втором отделении вечера будет дан большой концерт.

Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер К. Кондрашин, солист Я. Зак) исполнит в концерте «Полонез» Шопена в оркестровке Глазунова, симфоническую

позму Ляпунова «Железова Воля», полонез из оперы Римского-Корсакова «Пан-воевода» и концерт Шопена для фортепиано с оркестром фа-минор. Ряд произведений Шопена исполнит также народный артист СССР А. Гольденвейзер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Софронидский, заслуженные артисты РСФСР М. Максакова и С. Кнушевицкий, лауреаты Международного фестиваля

демократической молодежи и студентов в Будапеште И. Ойстрах и В. Фирсова. С чтением стихов польского поэта А. Мицкевича выступит заслуженный артист РСФСР В. Аксенов.

Жизни и творчеству Шопена будут посвящены лекции-концерты, устраиваемые Московской филармонией в дворцах культуры, на фабрично-заводских предприятиях и в учебных заведениях Москвы.