

1849 — Фридрих Шопен — 1949

Великий композитор



Гений польского народа

Князь Шопена одинаково дорого как музыканту-профессионалу, так и каждому любящему музыку. В России с давних пор любят музыку Шопена и играют ее больше, чем произведения какого-либо другого иностранных композиторов.

Что делает музыку Шопена особенно близкой советскому слушателю? Не говоря уже о его исключительном творческом гении, о его несравненном техническом мастерстве, он дорог нам своей кровной близостью к музыкальному творчеству дружественного нам польского народа, песни и танцы которого являются тем неисчерпаемым родником, которым неизменно питался Шопен-композитор.

Шопен родился и прожил детские и юные годы в Польше. Уже в самых ранних его произведениях проявились все лучшие черты его гения: бесконечное мелодическое богатство, изумительная красота гармонии, своеобразный, исключительно совершенный фортепианный стиль. На всю жизнь Шопен остался верен фортепиано. За исключением нескольких песен и небольшого числа камерных произведений, Шопен всю силу своего гения посвятил сочинениям для фортепиано.

В сонатах, балладах, скерто и других крупных и мелких произведениях Шопена ярко выражалась его любовь к родине, в его музыке отразилось все богатое содержание его внутреннего мира — чувство природы, любовь к народу, к народным песням и танцам.

Многочисленные мазурки Шопена — это целый мир жизни польского народа; в них слышатся звуки небольших народных ансамблей, чувствуется аромат полей и лесов родины, оторванность от которой была трагическим лейтмотивом короткой жизни Шопена.

Любовь к музыке Шопена в России началась давно, еще при жизни композитора. Русские пианисты-профессионалы и русские любители с давних времен любят и постоянно играют произведения Шопена.

Гениальный русский пианист Антон Рубинштейн больше всех композиторов любил и больше, чем кого-либо, играл Шопена. Я в свои детские и юные годы имел счастье неоднократно слышать этого великого артиста. Исполнение им произведений Шопена осталось для меня на всю жизнь одним из самых глубоких, самых значительных художественных впечатлений. Особенно осталось в памяти потрясающее по трагической силе исполнение Рубинштейном знаменитой b-moll'ной сонаты.

Все мы, русские пианисты старшего поколения, в той или иной степени воспитывались на произведениях Шопена.

Мне выпало на долю счастье часто встречаться с великим русским писателем Львом Толстым в течение последних 15 лет его жизни. Толстой был очень музыкален; он в молодости сам с увлечением играл на фортепиано. Шопен был самым любимым композитором Толстого. Произведения Шопена волновали и трогали его слез и, как он сам говорил, побуждали его к художественному творчеству. Слушая прелюдии Шопена, Толстой однажды воскликнул: «Вот как надо сочинять!»

После Великой Октябрьской революции любовь к музыке Шопена у нас еще более возросла. Широкие массы слушателей, никогда в деревенском времени концертов не посещавшие, неизменно заполняют концертные залы, когда исполняются произведения Шопена.

Советские пианисты постоянно и много, с огромным успехом играют Шопена и на международных конкурсах.

Столетие смерти великого композитора широко отмечается нашим народом. Любовь к его чудесной музыке сильнее времени. Пока будет жить музыкальное искусство, музыка Шопена всегда будет занимать в нем одно из первых мест.

А. ГОЛЬДЕНВЕИЗЕР,
народный артист СССР.

17 октября исполняется 100 лет со дня смерти великого польского композитора Фридриха Шопена. Имя Шопена широко известно и любимо далеко за пределами его родины; музыка Шопена давно уже стала достоянием всего передового человечества. Великий сын польского народа внес в сокровищницу мировой культуры огромный вклад, неоценимое богатство которого в полную меру раскрывается лишь в наши дни.

Долгое время реакционные буржуазные исследователи старались замкнуть творчество замечательного художника в узкие рамки салонной интимной лирики, в сферу субъективно-индивидуалистических чувств и ощущений. Многое наносного, сомнительного и ложного склонилось вокруг имени Шопена. Систематически искалась глубокое идеальное содержание его художественного наследия.

Только советская музыкальная наука, как и советская пианистическая школа раскрыли истинное звучание вдохновенной музыки великого композитора, подлинный идеальный смысл его прекрасных творений. Поновому звучат для нас баллады, скерцо, сонаты, полонезы, мазурки Шопена, поновому предстает перед нами богатство его фортепианного наследия.

В бессмертных творениях Шопена мы видим прежде всего блестящий мужественный образ художника-патриота. Страстной, неиссякаемой любовью к родине проникнута вся его музыка. Освобождение страдавшего народа Польши, его национальная независимость — эта пламенительная, застенная мечта Шопена долгие годы согревала композитора вдали от родины, в годы его парижской жизни.

Этот пламенный патриотизм определил идеальный смысл и значение творчества замечательного художника. Целеустремленность, ясная идеальная направленность творчества выделяют Шопена в ряду других крупнейших музыкантов 30—40-х годов XIX столетия, его современников и друзей.

Одна из самых прекрасных и характерных черт музыки Шопена — ее глубокая народность — явилась следствием великой, беззаветной преданности композитора своей родине. Знакомая с детских, с юношеских лет польская народная музыка, яркие музыкальные впечатления сельских праздников, особенности польского крестьянского и городского фольклора являются основой музыкального мышления композитора. Интонации, мелодии, ритмы, гармонии, даже формы бытовой городской и народной польской музыки, народных песен и танцев, все богатство самобытной оригинальной польской народной музыкальной культуры нашли свое высокохудожественное отражение в музыке Шопена. Композитор сохраняет национальные особенности и свойства польской народной музыки, одновременно развивая и совершенствуя их формы.

Связь творчества Шопена с народным искусством мы обнаруживаем также в художественном мировоззрении композитора, во всем строе его эстетических принципов и устремлений. Принципиально новое, идеальное отношение к своему искусству, какому-либо средству общения с массами, с народом, подчеркивание

высокого этического значения искусства в обществе, горячий патриотизм, народная основа музыки, неустанные стремления к правде, искренности и простоте — все это свидетельствует о глубокой идеальной, кровной близости творческих устремлений Шопена к художественной эстетике классиков русского музыкального реализма, являющейся вершиной развития великой славянской и мировой музыкальной культуры.

Горячая любовь выдающихся русских музыкантов к Шопену объясняется именно этой идеальной родственной общностью национальных культур, могучего славянского искусства. Подобно Глинке, Балакиреву, Римскому-Корсакову, Чайковскому, Шопен настойчиво искал в народной музыке простоты, естественности, искренности чувств и переживаний. Подобно им, находил он неиссякаемый источник вдохновения в мире безискусственной художественной правды народного творчества.

Прекрасный мир человеческих чувств, простых, искренних, непосредственных переживаний раскрывалась перед художником в сверкающих сокровищах творческого гения народа. Конкретность, жизненность своих музыкальных образов, глубокую впечатляющую силу их простой душевности черпает он в искусстве народа. Правдивым, естественным вращением человеческих переживаний, реалистической силой раскрытия своих замыслов Шопен обязан своему народу, его замечательной художественной культуре.

Патриотизм, народность определили идеальный смысл и значение творчества замечательного художника. Целеустремленность, ясная идеальная направленность творчества выделяют Шопена в ряду других крупнейших музыкантов 30—40-х годов XIX столетия, его современников и друзей.

Одна из самых прекрасных и характерных черт музыки Шопена — ее глубокая народность — явилась следствием великой, беззаветной преданности композитора своей родине. Знакомая с детских, с юношеских лет польская народная музыка, яркие музыкальные впечатления сельских праздников, особенности польского крестьянского и городского фольклора являются основой музыкального мышления композитора. Интонации, мелодии, ритмы, гармонии, даже формы бытовой городской и народной польской музыки, народных песен и танцев, все богатство самобытной оригинальной польской народной музыкальной культуры нашли свое высокохудожественное отражение в музыке Шопена. Композитор сохраняет национальные особенности и свойства польской народной музыки, одновременно развивая и совершенствуя их формы.

Связь творчества Шопена с народным искусством мы обнаруживаем также в художественном мировоззрении композитора, во всем строе его эстетических принципов и устремлений. Принципиально новое, идеальное отношение к своему искусству, какому-либо средству общения с массами, с народом, подчеркивание

всегда широта напевная, гибкая, изящная, она отмечена необычайной красотой, новизной и свежестью. Несущееся богатство тончайших проникновенных мелодических высказываний композитора сочетается с удивительной простотой и сдержанностью его интонационно-мелодического мышления. Мелодика Шопена свидетельствует о высоком художественном вкусе, исключительной требовательности, взыскательности и огромном чувстве ответственности художника перед народом.

Глубокая содержательность и огромная идеальная значимость музыки Шопена, подлинный драматизм его симфонических концепций, широчайшая сфера эмоциональных ощущений и чувств, необычайная художественная правда, искренность и «человечность» психологических переживаний и непреходящая красота и чистота его прекрасных художественных идеалов — все это сделали музыкальное наследие Шопена неувядаемым, бесмертным источником высоких эстетических наслаждений. Необычайная жизненная сила, неисчерпаемая художественная целостность его творчества находят горячий отклик в сердцах передовых деятелей культуры всех стран. Советский народ, законный наследник всех завоеванных человечеством ценностей культуры, высоко чтит имя великого сына польского народа.

Прогрессивные революционные устремления Шопена, великий патриотизм и его высокие порывы нашли свое глубокое историческое оправдание. Осуществились лучшие чаяния, надежды и мечты великого польского композитора. В новой, возрождающейся, демократической Польше народ высоко поднял прекрасное наследие художника, завещавшего свое сердце родине. В тяжелые годы оккупации Польши гордый национальный дух музыки Шопена окрылил польский народ в борьбе с фашизмом.

Врати человеческой культуры стремились отнять у польского народа его национальную гордость, его Шопена. Во всей стране было запрещено исполнение произведений великого композитора. Великолепный памятник Шопену в Варшаве был взорван разрушены. В необузданной дикости фашистов стремились истребить в стране все, связанное с именем и памятью Шопена, безуспешно старались они украдь у народа драгоценную урну с сердцем великого патриота. Советский народ, Советская Армия положили конец фашистскому вандализму. Искусство Шопена вновь обрело свою отечественную народную аудиторию. Музыка Шопена звучит теперь на народных празднествах и торжествах новой Польши, она сопровождает народ в его великих исторических делах социалистического переустройства республики, рождая в сердцах людей патриотическое мужество, твердость духа, нравственную силу, высокое благородство и человечество.

Великие творения Шопена — не исторический памятник музыкальной культуры прошлого; это огромная жизненная сила, действенный союзник передового прогрессивного человечества в борьбе против реакции за дальнейший расцвет передовой, питающей высокими идеями социализма культуры.

С. ПИТИНА.

Шопеновские дни в Москве

В ознаменование 100-летия со дня смерти Шопена Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР проведет 17 октября торжественное заседание в Большом зале Консерватории. Во втором отделении вечера будет дан большой концерт.

Государственный симфонический оркестр Союза ССР (дирижер К. Кондрашин, солист Я. Зак) исполнит в концерте «Полонез» Шопена в оркестре

стровке Глазунова, симфоническую поэму Ляпунова «Желязова Воля», полонез из оперы Римского-Корсакова «Пан-воевода» и концерт Шопена для фортепиано с оркестром фортепиано. Ряд произведений Шопена исполнят также народный артист СССР А. Гольденвейзер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Софронийский, заслуженные артисты РСФСР М. Макаскова и С. Кнущевицкий, лауреаты Международного фестиваля

демократической молодежи и студентов в Будапеште И. Ойстрах и В. Фирсова. С чтением стихов польского поэта А. Мицкевича выступит заслуженный артист РСФСР В. Аксенов.

Жизни и творчеству Шопена будут посвящены лекции-концерты, устраиваемые Московской филармонией в дворцах культуры, на фабрично-заводских предприятиях и в учебных заведениях Москвы.