

3ВЕЗДА
16 ОКТ 1949
Молодой

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

17 октября исполняется 100 лет со дня смерти великого национального польского композитора Фредерика Шопена. Пламенный патриот своей отчизны, Шопен вдохновенно выразил в музыке мысли и чаяния польского народа. Неразрывная связь его творчества с народным искусством, его глубочайшее проникновение в самый дух польской народной музыки—вот в чем основное значение творений Шопена для мировой музыкальной культуры.

Шопен жил в первой половине XIX века. Он был современником гениального Глинки. Подобно Глинке, свое искусство Шопен посвятил одной прекрасной цели—служению своему народу, прославлению его.

XIX век ознаменовался громадным подъемом славянской музыкальной культуры. Славянские народы дали миру гениальных музыкантов, творчество которых, при всем его своеобразии, объединяли глубоко родственные черты: любовь к родной земле, к родному народу.

Высокая идейность, реализм и народность характерны для музыки Глинки, Мусоргского, Чайковского, Бородина в России, Шопена в Польше, Сметаны в Чехии. Их творения—ценнейшее сокровище мирового музыкального искусства, в котором эти композиторы по праву занимают ведущее место. Несмотря на то, что столетие отделяет нас от эпохи творческой деятельности Шопена, музыка его продолжает жить и волновать самые широкие массы слушателей своей искренностью и правдивостью.

К столетию со дня смерти Фредерика Шопена

А. А. Жданов, говоря о значении музыки, подчеркивал, что «Музыкальное произведение тем выше, чем больше струн человеческой души оно приводит в ответное звучание». И музыка Шопена, подобно музыке таких гениальных композиторов, как Глинка, Чайковский, Бетховен, Шуберт, Мусоргский, Римский-Корсаков, глубоко народна. Она именно заставляет звучать струны человеческой души.

Высоко требовательный к себе художник, Шопен прекрасно создавал всю важность непосредственной связи искусства с народным творчеством. В одном из писем к другу он писал: «Ты знаешь как я стремился почувствовать нашу народную музыку и отчасти этого достиг».

Трагизм жизни Шопена заключался в том, что композитор еще в молодости был вынужден оставить родину и жить вдали от своего народа. Но связь его с польской культурой, с родным языком и искусством не прерывалась никогда.

Шопен родился в 1810 году вблизи Варшавы, в местечке Желязова Воля. Детство и юность композитора отмечены страстным увлечением народной музыкой, песнями, танцами. Игру народных музыкантов он слушал часами, забывав обо всем. Он любил также народные предания, сказания о прошлом польского народа. Об-

разы народной поэзии и музыки—это те живительные источники, которые питали творческую фантазию композитора на протяжении всей его жизни.

Музыкальное дарование Шопена проявилось необычайно рано. Восьмилетним мальчиком он с успехом выступал на концертах как пианист. В этом же возрасте Шопен создал свои первые музыкальные композиции. Серьезное музыкальное образование он получил в «Главной музыкальной школе» в Варшаве под руководством композитора Иосифа Эльснера.

К 20 годам Шопен уже приобрел широкую известность на родине как блестящий исполнитель-пианист и композитор. Большим успехом сопровождалась его концертная поездка в Вену и в другие города Европы в 1829 году. В 1830 году произошло восстание поляков, жестоко подавленное реакционными силами Европы. Шопен в это время был за границей. Чувства боли, горя и возмущения юного композитора по получению известия о разгроме восстания нашли свое выражение в знаменитом этюде «До-минор», сочинение 10 и в скерцо «Си-минор».

Шопен больше не вернулся в Польшу.

В 1831 году он поселился в Париже, где жил с небольшими перерывами до конца жизни. К этому времени он был уже автором многих произведений, в которых польские песенно-танцевальные темы занимали большое место. Таковы два концерта для фортепиано с оркестром, фантазия

на польские темы, «Краковяк» с оркестром и другие.

Расцвет творческой деятельности Шопена относится к 30—40 годам XIX столетия. Вдали от родной страны Шопен продолжает создавать подлинно-национальную музыку. Самые вдохновенные его произведения посвящены образам родной природы, образам далекой родины, ее прошлому и будущему. Это ясно слышится и в мощных полонезах, и в балладах, и, особенно, в мазурках, которые являются глубочайшим выражением народного гения Шопена.

Народно-реалистическая основа творчества Шопена, его искренность, напевность, типичные для славянской музыки черты, выделяли его из среды представителей романтического искусства той эпохи. Для Шопена искусство было реальным выражением жизни. Большинство его произведений сюжетно, хотя и не имеет конкретных названий. Такова «Соната си-минор» с гениальным траурным маршем, отражающим драму человеческой жизни; полонезы, в которых Шопен рисовал идеализированные картины героического прошлого Польши.

Шопен творил почти исключительно для фортепиано. У него всего 17 песен и несколько произведений для иных инструментов. Но в области фортепиано он достиг небывалой высоты.

Выдающийся русский музыкант Рубинштейн назвал Шопена «душой фортепиано». Шопен раскрыл в своих произведениях все богатство выразительных возможностей своего любимого инструмента, которым он сам владел в совершенстве. По словам известной французской писательницы Жюль-Занд, близкого друга композитора, «Шопен не нуждался в

громоздком аппарате оркестра, чтобы потрясти сердца».

В своих творениях для фортепиано Шопен выразил целый мир человеческих чувств и мыслей, от тончайшей лирики до глубокого драматизма и стоасти. Во многих его произведениях звучит жизнерадостная, живительная сила. Многие вальсы, мазурки, баркаролла наполнены радостным ощущением жизни. Сам композитор говорил о себе: «Жить, хочу жить. Люблю радоваться, когда в здоровых людях брызжет стихия жизни».

Будучи новатором, борцом за демократические идеи в музыке, он создавал волнующие баллады, которые по глубине своего содержания перекликались с поэтическими балладами крупнейшего поэта Польши Адама Мицкевича. Благородные национально-освободительные идеи в течение всей жизни руководили патриотической деятельностью композитора. Повсюду, в различных городах Европы, он думал о народе, он верил в то, что Польша будет могущественной, свободной. Эта мысль влиялась во все его страстные произведения.

Последний период жизни композитора был омрачен тяжелой болезнью и все возрастающей тоской о родине. Особенно тягостно было для Шопена то, что он не слышал песен своего народа. За год до смерти Шопен с горечью писал: «Я не могу вспомнить, как поют на родине». Шопен завещал похоронить свое сердце в Польше. Это было последнее выражение его беззаветной любви к отчизне.

В день 30-й годовщины смерти Шопена, в 1879 году, сердце его в стеклянном сосуде было перевезено в Варшаву. Там его заму-

ровали в колонне, в костеле Святого креста, близ алтаря, где оно хранилось 60 лет.

Во время немецкой оккупации Польши фашистские варвары пытались выкрасть эту национальную польскую святыню. Однако польские патриоты сохранили сердце великого композитора в тайном убежище и в день 96-й годовщины смерти Шопена возвратили на старое место.

Сердце Шопена всегда было с народом его родины, его произведения, в которые вложена большая любовь патриота, всегда были национальной гордостью и славой.

Искусство Шопена дорого всему передовому человечеству. Оно лучшими своими чертами—правдивостью, оптимизмом, глубокой народностью—всегда было особенно близко русскому народу. Это обусловило широкое признание шопеновского гения крупнейшими русскими музыкантами, начиная с великого Глинки.

Замечательный русский критик Стасов в своем труде «Искусство XIX века» глубоко проникновенно оценил творчество Шопена, сказав: «Шопен представлял такое яркое, самостоятельное и высоко-талантливое проявление национальности, какого нельзя было представить до него в музыке... Могучая нота польской национальности, ненасытная, страстная приязнь к своему отечеству никогда не иссякали в нем и провели глубокую, величавую черту в его созданиях».

Хранитель и продолжатель в русской музыке великих традиций Глинки—Балакирев,—также высоко ценил Шопена. «Его музыка родственна душе моей»,—говорил он. По инициативе Балакирева был воздвигнут памятник Шопену

на родине его в Желязовой Воле.

Выдающиеся русские пианисты Антон и Николай Рубинштейн, Балакирев и другие содействовали распространению музыки Шопена в России исполнением его произведений.

Шопен всю жизнь мечтал о широкой народной аудитории для своей музыки. Его искусство стало подлинно массовым только после Великой Октябрьской революции. У нас в Советском Союзе Шопен является одним из любимых композиторов. Советские критики посвятили много работ изучению жизни и творчества Шопена. Большую ценность имеют труды о Шопене выдающегося представителя советской музыкальной науки Б. В. Асафьева, в которых он ярко показал значение творчества Шопена для развития мирового музыкального искусства.

В нашу эпоху лучшими исполнителями музыки Шопена являются советские пианисты. Не случайно на всех международных Шопеновских конкурсах пианистов первые места занимают советские исполнители. В этом сказывается глубокое понимание сущности музыки Шопена представителями нового социалистического искусства. Столетие со дня смерти Шопена совпадает с периодом полного упадка и разложения буржуазной культуры в Западной Европе и Америке. Ясная и глубоко-народная музыка Шопена чужда представителям капиталистического мира. Но гениальное наследие великого польского композитора достойным образом ценят в странах народной демократии и особенно в нашей стране, стране победившего социализма, несущей подлинную культуру трудящемуся человечеству.

Е. ПОПОВА.