

Великий польский композитор Фредерик Шопен

(К 100-летию со дня смерти)

Сто лет назад—17 октября 1849 г.—вдали от своей родины, в Париже, умер один из величайших гениев мирового музыкального искусства—польский композитор Фредерик Шопен.

Жизнь Шопена исторически совпала с волнующими страницами великой освободительной борьбы польского народа за свою независимость. Это движение в условиях того времени «приобретало гигантское, первостепенное значение с точки зрения демократии не только всероссийской, не только всеславянской, но и всевропейской» (Ленин, Собр. соч., том XVII, стр. 457).

Шопен был не только очевидцем-современником трагических событий в жизни своей отчизны, испытывавшей горечь разгрома восстания 1831 года и несбывшиеся надежды революции 1848 г., но и горячим патриотом, посвятившим свое творчество великому делу освобождения родины. В своем творчестве Шопен—новатор и пламенный сторонник демократических идей в музыке. Его баллады совершенно явственно перекликаются с поэтическими балладами Мицкевича.

Основой музыки Шопена является глубочайшее и тончайшее воплощение реальных человеческих чувств и мышления. В музыке Шопена счастливо сочетаются бурные эмоциональные порывы с высоким интеллектуализмом. Все музыкальные произведения Шопена, несмотря на их глубокое эмоциональное

содержание, облечены в стройные, классически ясные формы.

Музыка Шопена неразрывно связана с народной польской песенно-танцевальной музыкой. Еще в ранней юности великий композитор любовно изучал музыку, песни и танцы польского народа. В письме к своему другу Войцеховскому от 25 декабря 1831 года Шопен писал: «Ты знаешь, как я стремился почувствовать нашу родную музыку и отчасти достиг этого».

Подобно основоположнику русской классической музыки М. И. Глинке, Шопен сочетал в своем творчестве простоту и задушевность в передаче человеческих чувств, облеченных в совершенную музыкальную форму.

Избрав единственным средством воплощения своих творческих замыслов—фортепиано, Шопен достиг невиданной силы и глубины музыкальной выразительности, создав целую эпоху в фортепианном искусстве XIX века.

Фредерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в имении Желязова Воля, близ Варшавы, но все детские и отроческие годы провел в польской столице, где его отец Николай Шопен служил учителем французского языка. Польские народные песни, которые пелания над колыбелью ребенка, деревенские танцы и песни были первыми его музыкальными впечатлениями.

Раннее влечение к музыке и огромная природная даровитость позволили Фредерику в восьмилетнем возрасте выступить



с большим успехом на одном из благотворительных концертов. Первым учителем Шопена (с 1817 по 1822 гг.) был Войцех Живиньш, научивший своего юного питомца понимать классические творения Баха, Гайдна, Моцарта и Бетховена. В 1825 году в печати появилось первое крупное произведение Шопена для фортепиано в форме рондо.

Окончив варшавский лицей, Шопен поступает в Главную музыкальную школу. Трехлетние занятия под руководством известного педагога Эльснера, глубокого и тонкого знатока польской народной музыки, оказали благотворное воздействие на творческое развитие Шопена. В июле 1828 года он блестяще за-

кончил школу и в середине 1829 года отправляется в заграничное путешествие, дает концерты в Вене, Праге и Дрездене.

Вторично Шопен покидает Польшу в 1830 году. Революционное восстание поляков против царизма, взятие в 1831 году Варшавы войсками генерала Паскевича заставили Шопена покинуть родину и уехать в Париж. В столице Франции ближайшими друзьями Шопена становятся венгерский композитор Франц Лист, польский поэт Адам Мицкевич, немецкий поэт Генрих Гейне, французский художник Делакруа, композиторы Берлиоз и Мейербер.

Тяжелая болезнь (туберкулез легких) заставила Шопена покинуть Париж и поселиться в имении знаменитой французской писательницы Жорж-Занд, в Ногане, где он написал много выдающихся произведений. Тяжелое материальное положение, разрыв с Жорж-Занд сломили здоровье Шопена. 17 октября 1849 года великий польский композитор умер на руках своих родных и польских друзей. Перед смертью Шопен завещал похоронить свое сердце в Польше. Это звучало как бы символом того, что сердцем он никогда не расставался с любимой родиной.

В стеклянном сосуде сердце Шопена было перевезено в Варшаву и там замуровано в костеле Святого креста. Фанатические варвары пытались выкрасть из хранилища сердце Шопена, но героизм польских патриотов помешал этому надругательству.

Шопеном написано огромное количество произведений для фортепиано: 2 концерта с оркестром, 3 сонаты, 4 баллады, 13 полонезов, 56 мазурок, 19 ноктюрнов, 15 вальсов, 4 скерцо, 27 этюдов, 1 фантазия, 4 экземпты, 25 прелюдий, 3 рондо, вариации на различные темы, болеро и др. Шопеном на-

писан цикл вокальных сочинений из 17 песен на слова польских поэтов.

Связь творчества Шопена с народной польской музыкой особенно наглядно выступает в мазурках, полонезах. Ритмическое богатство польских народных танцев нашло богатое воплощение в мазурках Шопена. В них Шопен воплотил целый мир образов героического прошлого своего народа, богатейшие изгибы человеческих чувств, картины родной природы.

Полонезы явились любимой композицией музыкальной формой. В них Шопен выразил свой бурный порыв к свободе, стремление к счастью, изобразил героическую жизнь родного народа.

Новую свежую струю внесли в музыку Шопена. Для них характерны богатство мелодий, новизна гармоний и сочетаний, новые фортепианные приемы, изложения, предельная лаконичность и совершенство формы.

Богатством и новизной музыкального языка, картинностью музыкальных образов, задушевной и сердечной лирикой наполнены знаменитые ноктюрны Шопена.

Вторая и третья сонаты и фантазия, написанные Шопеном, являются вершинами его творчества. Вторая соната с знаменитым похоронным маршем и фантазией—это подлинные поэмы о судьбах родины. Звуки сонаты рисуют мужественную борьбу народа за счастье и свободу; похоронный марш—гениальное выражение народной скорби о гибели героев. Необходимо отметить глубокую оригинальность вокальных произведений Шопена. В ряде своих романсов—«Печальные волны», «Литовская песня», «Прочь с глаз моих», «Вестника», «Колечко», «Желание» и других композитор применил деревенскую польскую мелодию.

Музыку Шопена высоко ценили и лю-

били тениальные русские композиторы: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский. Глава и руководитель русской музыкальной школы—знаменитой «Могучей кучки», хранившей и развивавшей традиции патриотизма, народности, национальности и реализма, завещанные Глинкой,—Балакрев был одним из лучших исполнителей творений Шопена наряду с великими русскими пианистами братьями Антоном и Николаем Рубинштейн.

Первое полное собрание сочинений Шопена было издано в России.

Замечательный русский музыкальный писатель и критик В. В. Стасов так характеризует творчество Шопена: «Шопен представлял такое яркое, самостоятельное и высокоталанливое проявление национальности, какого... нельзя было представить до него в музыке... Могучая нота польской национальности, ненасытная, страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякали в нем и провели величавую, глубокую черту в его созданиях».

Глубоко популярна музыка Шопена в Советском Союзе. Советский народ понимает и любит творчество классика польской музыки. Советские пианисты являются лучшими в мире исполнителями произведений Шопена.

21 февраля 1949 года в Варшаве открылись заседания в связи со 100-летием со дня смерти великого композитора. Во вступительном слове президент Польской республики Болеслав Берут, отмечая всенародное значение шопеновского года, сказал: «Лучшим проявлением нашей любви и преклонения перед творчеством Шопена будет приобщение пиротайших народных масс к его искусству. Теперь, когда польский народ является хозяином своей судьбы, творчество Шопена должно стать достоянием миллионов простых людей Польши».

В. ПАХОМОВ.