

Вдохновенный музыкант, пламенный патриот

(К 100-летию со дня смерти Ф. ШОПЕНА)

Завтра исполняется 100 лет со дня смерти великого польского композитора Фредерика Шопена, замечательного художника, вписавшего блестящие страницы в историю музыкального искусства и обогатившего сокровищницу мировой культуры своими бессмертными творениями.

Музыка его пользуется исключительной любовью и популярностью как у слушателей, так и у музыкантов-исполнителей наряду с произведениями таких мировых гениев, как Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен.

Передовой художник своего времени, пламенный патриот своего отечества, Шопен воплотил в своем творчестве образ горячо любимой им родины. На его долю выпала честь быть в течение целого столетия главным и общеизвестным представителем культуры своей страны и духа своего народа перед всем миром.

«Шопен представлял такое яркое, самостоятельное и высоко-талантливое проявление национальности, какого нельзя было представить до него в музыке. Могучая нота польской национальности, ненастная, страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякала в нем и превеличавую, глубокую черту в его созиданиях...», — так писал о Шопене замечательный русский искусствовед и музыкальный критик В. В. Стасов.

Юный Фредерик Шопен очень рано проявил свою яркую музыкальную одаренность.



Его детство и юность протекали в Варшаве, где он получил музыкальное образование, окончив высшую музыкальную школу по классу видного польского теоретика и композитора Иосифа Эльснера.

Наряду с этим он живо интересовался польской народной музыкой, которую слышал в детские годы. Впечатления, навеянные ею, стали основой творчества композитора и не изгладились и в те годы, которые он провел впоследствии вдали от родины.

Уже своими ранними произведениями Шопен обратил на себя внимание крупнейших представителей музыкального искусства. Современник Шопена композитор Шуман писал по поводу его музыки: «Шляпы долой, господа, перед вами гений!»

По окончании образования Шопен совершил поездку в Вену (в 1829 г.), где с огромным успехом выступал со своими произведениями. А в 1830 г. уехал в Париж и больше не имел возможности вернуться на родину, т. к. после разгрома международной реакции освободительного польского восстания там сложилась неблагоприятная для него политическая обстановка. Однако вынужденная эмиграция не ослабила кореных связей Шопена с польской культурой и музыкой.

На роду с Глинкой и Чайковским Шопен был создателем славянского мелодического стиля, сочетающего речитативную выразительность с широкой, плавной напевностью.

В основу его музыкального языка были положены польские народные мелодии. Характерной особенностью польской народной музыки является танцевальность, поэтому Шопен особенно охотно обращался к танцевальному жанру. Преломляя его сквозь приз-

которые владели умами всего передового польского общества.

В Париже Шопен общался с наиболее выдающимися музыкантами того времени: Листом, Берлиозом, Беллини и др., а также с писателями и поэтами: Гюго, Гейне и Мицкевичем. Позея знаменитого польского поэта Адама Мицкевича была особенно созвучна общественно-эстетическому мировоззрению Шопена и наложила глубокий отпечаток на его творчество.

Шопен создавал также поэтические этюды, прелюдии, ноктюрны и крупные эпические полотна, например: баллады, навеянные образами исторического прошлого польского народа. В своих сонатах, полных глубокого драматизма, он поднялся до вершин философского обобщения в искусстве. Особенно показательна в этом отношении 2-я соната со знаменитым похоронным маршем. Шопен был смелым новатором в области музыкальных форм и решительно шел против отживших традиций и формалистической рутины в искусстве.

Произведения Шопена занимают почетное место в репертуаре исполнителей всех времен и народов, но особенно глубоко ценили его творческое наследие русские музыканты. Для воплощения своих творческих замыслов он избирает фортепиано, как инструмент, богатый выразительными возможностями и в то же время лиричный, способный тонко передавать воззванные чувства и переживания.

В использовании этого инструмента он открыл новые, неведомые до него возможности и создал совершенно оригинальный и неповторимый стиль фортепианной музыки.

Наряду с Глинкой и Чайковским Шопен был создателем славянского мелодического стиля, сочетающего речитативную выразительность с широкой, плавной напевностью.

В основу его музыкального языка были положены польские народные мелодии. Характерной особенностью польской народной музыки является танцевальность, поэтому Шопен особенно охотно обращался к танцевальному жанру. Преломляя его сквозь приз-

му своего гения, он расширил бытовые рамки этого жанра и придал ему первостепенное художественное значение.

Всемирной популярностью пользуются его блестящие вальсы, изящные мазурки, полонезы, в которых он воплотил героический свободолюбивый дух своего народа.

Шопен создавал также поэтические этюды, прелюдии, ноктюрны и крупные эпические полотна, например: баллады, навеянные образами исторического прошлого польского народа. В своих сонатах, полных глубокого драматизма, он поднялся до вершин философского обобщения в искусстве. Особенно показательна в этом отношении 2-я соната со знаменитым похоронным маршем. Шопен был смелым новатором в области музыкальных форм и решительно шел против отживших традиций и формалистической рутины в искусстве.

Произведения Шопена занимают почетное место в репертуаре исполнителей всех времен и народов, но особенно глубоко ценили его творческое наследие русские музыканты.

Глава и руководитель новой русской музыкальной школы — знаменитый «Могучей кучки» композитор и пианист Балакирев был одним из лучших исполнителей его произведений. Благодаря его инициативе на родине Шопена был поставлен памятник великому композитору. Несравненным интерпретатором и страстным пропагандистом музыки Шопена был великий русский пианист Антон Рубинштейн, а также С. В. Рахманинов.

Русская школа пианизма создала новый стиль исполнения Шопена — стиль серьезный и строгий, высоко-поэтический и благородно-сдержаненный, свободный от

элементов салонной чувствительности и сентиментальной слаженности, а также и от элементов голого техницизма.

Достижения советских пианистов, как исполнителей Шопена, признаны во всем мире. На первом международном шопеновском конкурсе в Варшаве в 1927 г., имевшем значение большого события в культурной жизни Европы, первую премию завоевал ученик профессора К. Н. Игумнова — Л. Н. Оборин, ныне профессор Московской консерватории, лауреат Сталинской премии. Среди победителей 1 и 2-го конкурсов были также советские пианисты Г. Гинзбург, Ю. Брюшков и др. Победителями 3-го международного конкурса Шопена оказались питомцы Московской консерватории Я. Зак и Р. Тамаркина. Эти исключительные успехи не случайны и свидетельствуют о безусловном превосходстве советской музыкальной культуры над деградирующим искусством стран капиталистической системы.

В годы немецкой оккупации исполнение музыки Шопена было запрещено в Польше. Шопеновский музей был разрушен, гамбитник снят. Фашистские варвары посягнули и на драгоценную реликвию польского народа — урну с сердцем Шопена, которое он завещал похоронить в Варшаве. Однако польским патриотам удалось сохранить этот символ национальной гордости, и после освобождения Польши героической Советской Армией урна была возвращена на прежнее место.

При жизни Шопен был разлучен с родиной. Но все его искусство было вдохновлено мыслями о ней. Уже смертельно больной, за год до смерти, Шопен писал: «В конце-концов будет Польша, блестящая... могущественная...

Этот момент близок, но еще не настал...»

В наши дни сбылась заветная мечта пламенного патриота-художника. Свободная демократическая Польша строит новую жизнь в тесном содружестве с народами Советского Союза. Глубокие изменения произошли в ее культурной жизни, коснулись они и музыкального искусства, впервые получившего всенародное общегосударственное значение.

Польский народ гордится своим славным сыном Ф. Шопеном и свято чтит его память. Текущий год обявлен в Польше юбилейным, «шопеновским». Во всех уголках страны звучит его музыка. Центральным событием юбилейного года является международный конкурс пианистов на лучшее исполнение произведений Шопена. В этом конкурсе, наряду с представителями многих стран, с успехом принимают участие молодые советские пианисты. Все шесть советских делегатов допущены к заключительному третьему туру конкурса.

Широко отмечается 100-летие со дня смерти великого польского композитора и в нашей стране. Всюду проводятся лекции о жизни и творчестве Шопена, концерты из его произведений.

Музыка Шопена письменна, близка и дорога миллионам советских людей, которые живут интересами своей Родины, борются за счастье трудящихся всего мира. Эта музыка всегда будет служить для них источником радости, будет облагораживать их чувства, обогащать духовный мир.

В. СЕСЛАВИНСКИЙ,
зав. фортепианным отделением Курского музыкального училища