

# Фредерик Шопен

100 лет со дня смерти

17 октября польский народ, а вместе с ним народы Советского Союза и все передовое человечество отмечают 100-летие со дня смерти Фредерика Шопена.

Творческое наследие Шопена, выдающегося пианиста и композитора первой половины XIX века,—драгоценный вклад в сокровищницу музыкальной культуры. Его произведения изданы в массовых тиражах во всех странах мира, они любимы миллионами людей.

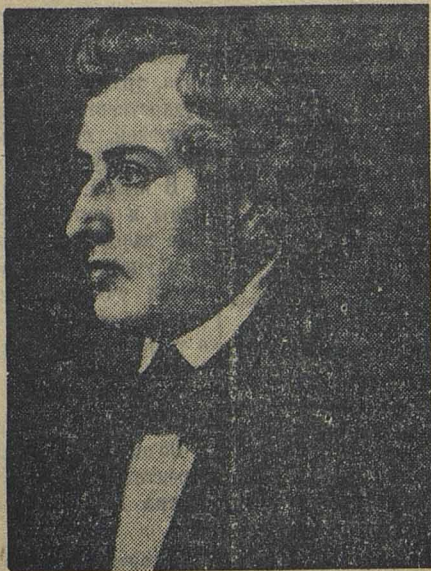
Фредерик Шопен родился в 1810 году в местечке Желязова Воля, близ Варшавы. Родители его были педагогами. В их доме собирались представители прогрессивных кругов того времени.

С детства юный Шопен любил слушать песни, легенды и сказания о прошлом родной страны. Первоначальное музыкальное обучение он начал у Живного. С переездом семьи в Варшаву, где отец получил место преподавателя в лицее, Шопен стал заниматься у знаменитого пианиста Эльснера. Семи лет он написал свое первое произведение «Полонез», девяти лет выступал в концертах.

О годах учебы и юности Шопена сохранилось мало материалов. После окончания высшей музыкальной школы он совершил концертное турне за границы.

Покинув родину в 1830 году, накануне польского восстания, он поселился в Париже, где встретил многих друзей, бежавших после поражения повстанцев или высланных из Варшавы.

В Париже Шопен попал в круг передовых людей Франции 40-х годов и



близко сошелся с такими же, как он, изгнанниками — Генрихом Гейне и Адамом Мицкевичем. Он встречался также с Бальзаком, композиторами Беллини, Листом, Мейербером и Берлиозом, художником Делакруа. Близким другом Шопена была писательница Жорж Санд.

Тяжело больной туберкулезом, Шопен редко выступал публично. Только в первое время своего пребывания в Париже он дал несколько концертов. К этому же периоду относятся его статьи о современной музыке в парижской прессе.

Мировоззрение передового художника, пламенного патриота, горячего поборника идей национального освобождения и объединения Польши питало его творчество в эмиграции. В течение 20 лет вынужденного отрыва от родной земли его связывало с польской культурой, языком, музыкой — оставались нелегкими.

Шопен писал исключительно для фортепиано. Замечательный пианист-виртуоз, он достиг в своих сочинениях огромного мастерства, исчерпывающе используя возможности фортепиано, как инструмента, заставляя его звучать то как оркестр, то как человеческий голос. Богатое творческое наследие композитора при его жизни не было опубликовано полностью. Требовательный к себе, взыскательный художник, Шопен постоянно исправлял и дополнял свои произведения.

Питаемое восприимчивыми с детства народными мелодиями, творчество Шопена носит самобытный национальный характер. До конца своей жизни оставался он

горячим патриотом, был подлинным слугой народа, его вернейшим и талантливейшим сыном.

В его проникновенных ноктюрнах, мазурках, полонезах заложена песенная основа, сообщающая им искренность и народность. Глубоко органична связь мелодического содержания музыки «поэта рояля», как называл Гейне Шопена, с сокровищницей народного творчества.

Музыка Шопена поэтична и проста. Совершенное мастерство делает ее доходчивой и понятной для самых широких кругов слушателей. Чем больше соприкасаются слушатели с его музыкой, тем глубже они проникают в человечность и народность образов его искусства.

Два разных мира — Польша времен Шопена и Мицкевича и Польша наших дней, идущая к социализму. Создавая новую культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию, польский народ высоко чтит своего благородного сына, поэта звуков — Фредерика Шопена.

Музыкальное наследие Шопена — слава и гордость польского народа. 100-летие со дня смерти композитора торжественно отмечает весь польский народ, назвавший нынешний год — шопеновским. Концерты, лекции, выставки, посвященные композитору, с выдающимся успехом проходят по всей республике.

Широко отмечаются шопеновские дни и в других странах народной демократии. Великая дружба между польским и советским народами, скрепленная кровью их лучших сынов в боях за свободу, дружба двух братских славянских народов с особой силой звучит сегодня на всенародных торжествах, посвященных памяти Шопена.

Фредерик Шопен умер во Франции. Пламенно любя свою многострадальную родину, композитор завещал похоронить свое сердце в Варшаве. Это и было исполнено его друзьями. Урна с сердцем Шопена была привезена в Варшаву и установлена к дате 30-летия со дня смерти в часовне «Святой крест», неподалеку от дома, где жил композитор в детстве. Во время пребывания в Варшаве гитлеровские захватчики намеревались похитить, осквернить эту священную реликвию польского народа. Но им помешали польские патриоты — они спасли урну и после освобождения Варшавы вернули ее

городскому магистрату. Об этом подвиге польских патриотов напоминает мемориальная доска над нишей, где хранится урна: «17 октября 1945 года сердце Шопена возвращено Варшаве».

Горячая любовь народа к творениям Шопена ярко свидетельствует о том, что в современной Польше его произведения стали достоянием самых широких масс. Огромный вклад в правильное изучение и толкование наследия Шопена внесла советская пианистическая школа. Советские музыканты дважды выходили победителями на международных конкурсах пианистов имени Шопена.

Крупным событием международной музыкальной жизни является проводимый в Варшаве IV Международный конкурс пианистов. На конкурс прибыли представители 14 стран. Жестокое поражение потерпели с самого же начала питомцы формалистической эстетской школы США, не прошедшие даже отборочного тура.

Конкурс проходит под знаком блестящего триумфа советских и молодых польских музыкантов. Шестеро пианистов Советской страны — Виктор Мержанов, Тамара Гусева, Евгений Малинин, Бела Давидович, Людмила Сосина и Юрий Муравлев высоко держат на конкурсе знамя советской музыкальной культуры. Все они получили высокую оценку жюри конкурса и допущены к участию в третьем, заключительном туре.

17 октября, в день сотой годовщины со дня смерти Шопена, состоится торжественное вручение премий и наград победителям конкурса.

Музыкальная общественность Советской Грузии широко отмечает шопеновские дни специальными радиопередачами, лекциями и концертами. В ноябре Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР и Государственная филармония проводят конкурс на лучшее исполнение произведений Шопена. Шопеновские соревнования пианистов проводятся в музыкальных учебных заведениях республики.

Варшавский конкурс и шопеновские торжества в Польше, в странах народной демократии, в Советском Союзе воочию показывают, что только свободный народ, создающий социалистическую культуру, является подлинным ценителем, наследником и пропагандистом лучших творений человеческого гения.

П. ДАДИАНИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА  
г. Тбилиси

19 OCT 1969