

Великий польский композитор

(К 100-летию со дня смерти Ф. Шопена)

Семнадцатого октября свободолюбивые народы демократической Польши, Советского Союза, народы стран новой демократии, а вместе с ними и все передовое прогрессивное человечество отметили столетие со дня смерти великого польского композитора-патриота Фредерика Шопена.

Впервые в истории своего существования польский народ, освобожденный Советской Армией от империалистического порабощения и ставший на путь свободного демократического развития, праздновал столетний юбилей своего великого гения как всенародный праздник, как торжество победы народной власти и возрождения свободной национальной культуры.

Силой своего таланта Ф. Шопен сумел выразить заветные думы и чаяния своего народа, его веру в светлое будущее. Богатейшие средства музыкальной выразительности сделали Шопена любимым композитором миллионов слушателей всех стран мира.

Творческий путь Ф. Шопена неразрывно связан с созданием произведений для одного инструмента — фортепиано. Тем более цепны проникновенная народность, наивность, искренность и глубина содержания, которые свойственны музыке великого композитора. Как никто другой, Шопен умел сказать многое в скромных по масштабу формах, а из фортепиано извлечь такое богатство ярких красок и тончайших оттенков, что оно зазвучало как оркестр, сохранив свои специфические черты камерного инструмента.

В. Стасов в 1858 г. писал: «Шопен... представлял такое яркое, самостоятельное и высокоталантливое проявление национальности, какого... нельзя было представить до него в музыке... Могучая нота польской национальности, ненасытная, страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякала в нем и провели величавую, глубокую черту в его создании».

Демократизм и подлинную народность Шопена, вопреки давно установившейся западной традиции трактовать польского классика как своего рода салонного эстетствующего «аристократа музыки», впервые раскрыли советские пианисты. Их выступления на шопеновских конкурсах в Варшаве недаром произвели неизгладимое впечатление на весь музыкальный мир.

Фредерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в имении Железова Воля, где его отец Николай Шопен работал домашним учителем. Детские годы композитора протекают в Варшаве, куда вскоре после его рождения переезжает семья Шопена. Музыкальная одаренность маленького Фредерика рано обратила на себя внимание. Уже семь лет он выступает публично в концертах и пробует свои силы в области музыкального творчества. «Полонез» семилетнего композитора был напечатан и создал ему уже тогда большую популярность у соотечественников.

Годы детства и отрочества Шопена были тяжелыми для его родины, задавленной царизмом и мировой реакцией. Польша в то время жила революционными идеями. И Шопен был воодушевлен высокими национально-освободительными идеями, которые владели умами всей передовой польской молодежи. Не прошли бесследно влияния и польской литературы — народных поэтов А. Мицкевича, Ю. Словацкого и других, которые откликнулись в своем творчестве на народно-освободительное движение.

Но наиболее глубокие музыкальные впечатления Шопена связаны с польской народной музыкой. Он говорил: «Я стремился почувствовать нашу народную музыку и отчасти достиг этого». Широкая, мягкая и задушевная мелодия, выразительность и своеобразие звуковых сочетаний, танцевальные ритмы — все эти черты, свойственные польскому народному творчеству, нашли яркое выражение в музыке Шопена.

Двадцатые годы прошли под знаком создания первых крупных произведений и тщательной работы Шопена над собой в Главной музыкальной школе Варшавы, где он учился с 1826 по 1829 год. По окончании школы он едет в Вену, затем в Германию и получает, как пианист, мировое признание. После второй поездки за границу в 1830 году Шопен уже не возвращается на родину. Оторванный от любимой Родины и многолетняя эмиграция еще более обострили его горячую любовь к Польше, внесли в его творчество элементы романтики, но вместе с тем в нем крепли и ростки реализма.

В 1831 году, живя в Париже, Шопен знакомится со многими выдающимися писателями, художниками и композиторами: Гюго, Гейне, Микевичем, Листом, Делакруа.



круа. Здесь он связывает свою личную жизнь с Французской писательницей Жорж Занд, сыгравшей большую роль в жизни композитора.

В Париже Шопен часто выступал, как пианист. Его игра обладала новыми свойствами: высокой степенью исполнительства и воплощением тончайших оттенков в мелодическом рисунке. Несмотря на огромный успех, Шопену, как и всякому передовому художнику того времени, приходилось остро ощущать свое социальное неравенство по отношению к представителям родовой и денежной аристократии, устремлять свое достоинство артиста перед теми, для кого искусство было лишь предметом роскоши и простого развлечения.

В эти годы Шопен раскрывается как пианист и композитор, творчество которого выходит далеко за пределы национального польского искусства.

Он становится подлинным новатором в музыке, борется за глубокую содержательность ее, не боясь нарушить рутину «традиционной» формы, и эта упорная борьба его говорит о реалистическом направлении в творчестве композитора.

В его лирике, эпосе и героике с необычайной полнотой, красотой и силой звучит голос народа, голос родины.

За свою творческую деятельность Шопен создал более пятидесяти мазурок, 15 вальсов, 13 полонезов, 19 nocturnes, 27 этюдов, 25 прелюдий, сонаты, концерты и много других высокохудожественных произведений, в основу которых легли интонации дорогой ему песни и пляски польского народа.

Каждый его nocturne — это песня большой любви, поиски прекрасного в жизни.

В каждой его прелюдии — богатейший мир человеческой радости и печали, большого сердца.

Некоторым своим полонезам Шопен придал трагический характер, выразив ими великую скорбь о тяжелой судьбе своей родины — Польши, потерявшей свою самостоятельность.

В 1844 году здоровье композитора ухудшилось, а 17 октября 1849 года он скончался. Сердце Шопена по его завещанию было перевезено из Парижа в Варшаву, где и хранилось в течение 60 лет.

Немецко-фашистские захватчики в годы оккупации Польши настругались на сокровищами национальной культуры польского народа. Они публично сожгли произведения Шопена, запретили исполнение его музыки, пытались увезти сердце Шопена с родной земли. Но патриоты польского народа переправили урану с сердцем великого композитора в тайное убежище за пределы Варшавы. Там оно было сохранено до 17 октября 1945 г. В день 96-й годовщины со дня смерти Шопена урна с его сердцем была снова торжественно установлена на прежнее место и прикрыта мраморной доской с надписью о рождении, смерти композитора и возвращении его сердца в Варшаву.

Великое наследие Шопена бережно хранится в сокровищнице музыкальной культуры многих народов мира. Его гениальные произведения высоко ценили и любили великие русские композиторы и музыкальные деятели: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Балакирев, Стасов.

Именно в России было издано первое полное собрание сочинений Шопена. Здесь творчество его широко пропагандировалось интенсивной концертной деятельностью братьев Антона и Николая Рубинштейна, русским музыкальным обществом и одним из лучших исполнителей произведений Шопена — Балакиревым, главой и руководителем знаменитой «Могучей кучки».

По его инициативе на родине Шопена в Железовой Воле в 1894 году был установлен памятник композитору.

Римский-Корсаков посвятил Шопену свою оперу «Пан-Воевода». Замечательные русские музыкальные критики Серов и Стасов характеризовали творчество Шопена как форму братства славянских наций, в том числе русского и польского народа.

Глубокое понимание творчества Шопена русскими классиками нашло дальнейшее развитие в нашу социалистическую эпоху.

Советский народ любит музыку Шопена, властно привлекающую к себе богатством средств музыкальной выразительности и глубиной содержания.

А. А. Жданов говорил: «Музыкальное произведение тем выше, чем больше струн человеческой души оно приводит в ответное звучание».

Такими и являются творчества Шопена. Они проникли в гущу народных масс и, несмотря на свое столетие, все так же волнуют, приводят в ответное звучание миллионы человеческих сердец. В этом — бессмертие великого польского композитора-патриота.

Е. ОРЛОВА.