

Великий польский композитор

Среди величайших гениев мировой музыкальной культуры имя польского композитора и пианиста Фредерика Шопена занимает одно из достойнейших мест.

Произведения Шопена пленяют простотой и мелодической выразительностью музыкального языка, огромной эмоциональной силой, искренностью и непосредственностью чувств, облеченные в совершенную и оригинальную гармоническую форму. Произведения Шопена неразрывно связаны с польской народной музыкой. Идеи национально-освободительного движения вдохновляли его творчество.

Ф. Шопен родился 22 февраля 1810 года в Желязовой Воле (близ Варшавы). Исклучительные музыкальные способности будущего великого композитора проявились с самых ранних лет. Занимаясь на фортепиано он начинает с трехлетнего возраста и уже к 7—8 годам огромный успех сопровождает первые выступления юного пианиста. К этому же периоду относятся первые его опыты как композитора.

Последующие годы учебы в Варшавском лицее и Высшей Музыкальной школе дали возможность Шопену получить серьезную подготовку в области фортепианной игры и в совершенстве овладеть музыкальной теорией и композицией.

Многочисленные концертные выступления Шопена в Варшаве и городах Европы (Вене, Праге и др.) превращались в триумф композитора.

В 1830 году Шопен после первого исполнения созданных им в Варшаве двух изумительных по красоте и мелодическому богатству концертов для фортепиано с оркестром выезжает в очередную концертную поездку за границу — в Вену. Однако ему не суждено было вернуться на родину. Подавление вспыхнувшего вскоре польского восстания, среди участников которого были близкие друзья Шопена, вынудило его выехать в Париж, где и протекала дальнейшая музыкальная деятельность композитора.

В Париже его имя приобретает мировую известность. Здесь он создал большинство своих произведений — баллад, ноктюрнов, мазурок, полонезов, этюдов, сонат, прелюдий, фантазий, скерзо и т. д.

Среди близких друзей и знакомых Шопена мы встречаем имена передовых представителей искусства и литературы того времени: композиторов Листа, Берлиоза, Мейербера, Мендельсона, Россини, писателя Бальзака, поэтов Мицкевича, Гейне, художника Делакруа и многих других. Дружба с поэтом Адамом Мицкевичем, выдающимся гением польского народа, оставила глубокий след в творчестве Шопена. Его музыка так же, как и поэзия Мицкевича, была проникнута духом национально-освободительной борьбы.

Шопен горячо любил свою родину, свой народ, страдавший под игом царского самодержавия и польской шляхты. Тоска по родине, тяжелая болезнь роковым образом отразились на слабом здоровье Шопена. Он умер в возрасте 39 лет на руках друзей, завещав похоронить свое сердце на родине, в Варшаве.

Имя великого композитора было широко известно в России. Первые статьи о нем появляются в русской прессе уже в 30-х годах прошлого столетия. Об огромной популярности Шопена в России можно судить по одному тому, что в 1861

17 октября общественность столицы отмечала 100-летие со дня смерти великого польского композитора Фредерика Шопена. В Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоялось торжественное заседание, организованное Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР.

Зал, в котором так часто звучит музыка Шопена, был увенчан в этот вечер цветами. Под большим портретом великого польского композитора — государственные флаги СССР и Польской Республики. Почтить память замечательного композитора и патриота своего народа собрались представители общественности столицы, деятели культуры, музыканты. На вечере присутствовали главы посольств и миссий стран Народной демократии в СССР, сотрудники посольства Польской Республики в СССР.

Торжественное заседание открыло председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. И. Лебедев.

Слово для доклада о жизни и творчестве Фредерика Шопена предоставляется Генеральному секретарю Союза советских композиторов СССР Г. Н. Хренникову.

Докладчик подробно охарактеризовал великую музыку Шопена в сокровищнице мировой музыкальной культуры и подчеркнул ярко проявившийся демократизм Шопена.

В творчестве Шопена, — сказал Г. Н. Хренников, — мы слышим голос братского народа Польши. В его музыке живут, облеченные в прекраснейшие формы, истинные позы народа, выраженные яркими чертами польского народа. Шопен — живое воплощение творческого гения великого народа, его воли к освобождению.

Докладчик напоминает о том, как глубоко польский Шопен впитал русские

К 100-летию со дня смерти
Ф. Шопена

году в нашей стране издается первое в мире полное собрание его сочинений.

Русские композиторы высоко ценили

богатство музыкального наследия гениального сына польского народа. М. И. Глинка хорошо знал и любил произведения Шопена. В воспоминаниях современников отмечается чуткое, бережное отношение великого русского гения к творениям польского композитора. Выдающийся русский музыкальный критик В. В. Стасов отмечал народность истоков творчества Шопена, мелодическую напевность его произведений, искренность музыкального языка композитора.

Многие произведения русских композиторов связаны с именем Шопена. В этом отразилась дань любви и уважения к его памяти. Несколько замечательных оркестровых обработок произведений Шопена сделал Балакирев. По его инициативе в 1894 году был установлен первый памятник Шопену на родине композитора — в Желязовой Воле.

Памяти Шопена посвятили: Римский-Корсаков — свою оперу «Пан Воевода», Глазунов — сюиту для оркестра «Шопениана», Ляпунов — симфоническую поэму «Желязова Воля». Среди сочинений Рахманинова имеются «Вариации» на доминорную прелюдию Шопена, свидетельство его живого интереса к творчеству польского композитора. Глубокий интерес к музыке Шопена проявляли Чайковский, А. Рубинштейн, Лядов, Скрябин.

Наиболее передовая в мире русская пианистическая школа, отличающаяся реалистическим толкованием произведений музыкальной классики, выдвинула многих проникновенных исполнителей Шопена. Среди них — А. Рубинштейн, Балакирев, Лядов, Скрябин и Рахманинов.

В советской стране бессмертные творения Шопена звучат повсюду: в концертных залах, дворцах культуры, клубах колхозов.

Выдающиеся советские пианисты — Игумнов, Гольденвейзер, Нейгауз, Софронийский и занявшие первые места на международных конкурсах пианистов имени Шопена в Варшаве — Л. Оборин, Я. Зак, Б. Давидович и другие по праву считаются ныне лучшими в мире исполнителями произведений Шопена.

В годы фашистской оккупации Польши в стране Шопена было запрещено исполнение его музыки. Оккупанты разрушили дом в Варшаве, где жил Шопен, разобрали на мелкие части памятник гениальному музыканту в Варшаве, пытались похитить урну с его сердцем. Польские партизаны-патриоты сберегли сердце Шопена. Советская Армия-освободительница, дав польскому народу свободу и независимость, возвратила Польше и ее национальную гордость — музыку Шопена.

По решению правительства Народной демократической Республики Польши 1949 год объявлен «Шопенским годом». Многочисленные мероприятия, проводимые в Польше для увековечения памяти Шопена, — свидетельство того огромного значения, которое придается на родине композитора его творчеству.

В сотнях городов, в тысячах сел и деревень нашей Родины празднование юбилея Шопена стало подлинным торжеством искусства, свидетельством нерушимой дружбы народов Польши и Советского Союза.

Л. УРЕКЛЯН,
научный сотрудник Государственно-
го Центрального музея музыкальной культуры.

Торжественное заседание в Большом зале консерватории имени П. И. Чайковского

композиторы Балакирев, Римский-Корсаков, Глинка, отмечает исключительную близость творческого облика великого Глинки и Шопена.

Анализируя наиболее значительные произведения Шопена, докладчик подчеркивает, что ни у одного из западно-европейских композиторов национальный колорит не звучал так ярко, как в творчестве Шопена. Многие творения Шопена проникнуты революционным духом его свободолюбивого народа.

Говоря о том, как широко творчество Шопена вошло в советскую музыкальную культуру, каких больших успехов достигли наши исполнители шопеновских произведений, тов. Хренников, под аплодисменты всего зала, сообщает, что на завершившемся 17 октября IV международном конкурсе имени Шопена в Варшаве первая премия присуждена советской пианистке Белле Давидович. Это — новая блестящая победа советского исполнительского искусства!

Заканчивая свой доклад, тов. Хренников сказал:

— Шопен был и останется символом всего передового, прогрессивного, смелого, революционного, как в польской, так и во всей мировой музыке. И на наши дни мы особо ощущаем силу и неувядашую красоту творчества Шопена — великого национального гения народа, который в братском сотрудничестве с нашей великой борьбой борется за торжество высоких идеалов демократии и свободы.

Выступивший затем Польской Республики Генеральный секретарь Государственного Комитета по делам культуры Польши В. Заморовский выразил благодарность советским артистам, которые представили польского композитора, и отметил, что наше творчество Шопена не пользуется такой популярностью и признанием, как в Советском Союзе.

**

В заключение торжественного заседания состоялся большой концерт, в котором приняли участие лучшие советские произведения Шопена — концерт для фортепиано с оркестром, соната для фортепиано и виолончели, знаменные ноктюрны, мазурки, полонезы.

(ТАСС)