

Слава и гордость польского народа

Lento 1-16



(К 100-летию со дня смерти Фредерика Шопена)

Фредерик Шопен представлял «...яркое, самостоятельное и высококалентливое проявление национальности... ненасытная, страстная привязанность к своему отечеству, никогда не иссякали в нем и провели величавую, глубокую черту в его созданиях», — писал о великом польском композиторе известный русский музыковед и музыкальный критик В. В. Стасов.

С необычайной тонкостью и глубиной Шопен передавал в музыке свои мысли о горячо любимом отечестве, выражал свою радость и отчаяние, надежды и мечты. Пустая игра звуков, внешний блеск никогда не привлекали Шопена. «Он с негодованием говорил о музыке бессодержательной, не выражающей никаких душевных состояний». Основная тема творчества Шопена — тема отчизны.

Композитор большую часть своей сознательной жизни провел вдали от родины — в Париже, где он и умер 17 октября 1849 года.

В 1830 году, накануне польского восстания, окончившегося торжеством реакции, композитору-патриоту по настоянию друзей, опасавшихся за его жизнь, пришлось покинуть свою родину.

В ту пору Шопену было 20 лет, он был полон энергии и патристических стремлений. С болью в душе узнает композитор о падении Варшавы, о том, что Польша попала под господство царской России. Он пишет «Революционный этюд», исполненный гнева. В Париже мысли об отчизне, тоска по далекой, безвозвратно утраченной родине не покидают Шопена.

Здесь он пишет свои баллады, в которых воспевают любимую Польшу, ее природу. В знаменитой «b moll»-ной сонате с огромной силой передана драма патриота и гражданина. В польских национальных танцах — мазурках и полонезах отразились также патристические чувства великого композитора.

Шопен писал только для фортепиано, и в этом жанре он достиг

необыкновенного совершенства. Великий композитор создал множество разнообразных по форме произведений. Сонаты, баллады, ноктюрны, экспромты, прелюды, вальсы — вот далеко не полный перечень разнообразных музыкальных форм, использованных композитором.

Но, что бы ни писал Шопен,

Шопен в то же время не боялся нарушать их и создавать новые. Так, композитор-новатор создал тип фортепианной баллады, развил и углубил форму ноктюрна, придал самостоятельность прелюдии, которая до него исполняла лишь функцию вступления. 24 прелюды Шопена — это поэтические миниатюры, передающие тончайшие душевные переживания.

Творчество Шопена глубоко реалистично. Поэтичность, теплота и искренность в сочетании с благородством — вот отличительные черты музыкального наследия гениального польского композитора.

Произведения Шопена любят и знают во всем мире. Его музыка понятна для всех.

Творчество Шопена тесно связано с русской музыкой. Русские композиторы, начиная с великого Глинки, высоко ценили искусство Шопена, а советские пианисты заслуженно считаются лучшими исполнителями его произведений.

Все прогрессивное человечество чтит память великого польского композитора-патриота, мечтавшего о национальном освобождении своей родины.

В дни войны произведения Шопена, исполняемые в подполье, вдохновляли польских солдат на борьбу с фашистскими захватчиками. Польские патриоты убереди от кровавых рук фашистов свою священную реликвию — сердце Шопена, которое по завещанию композитора было перевезено из Парижа, где он умер, в Варшаву. С помощью Советской Армии польский народ, освободивший свою Родину от фашистских захватчиков, сохранил сердце великого композитора для Польши. Сейчас у урны с сердцем великого сына польского народа, установленной в нише костела «Святого креста» в Варшаве, прикреплена мемориальная доска с надписью — «17 октября 1945 года сердце Шопена возвращено Варшаве».

Благородное сердце Шопена поистине принадлежит Варшаве, всему польскому народу, которому гениальный композитор — патриот посвятил самое дорогое, что было у него в жизни, — свое творчество.

Э. ШОХАТ.



творческий стиль его отличается глубокой индивидуальностью.

Он впитал в себя музыкальную культуру своих предшественников — польских композиторов, а также все лучшее, что было создано представителями западно-европейской классической музыки. Строгость Баха, глубокая мелодичность Моцарта, четкость и ясность формы Бетховена нашли органическое претворение в творчестве Шопена. Но в основу произведений композитора легла польская народная музыка. Любовь к народным песням проявилась у Шопена очень рано. Еще ребенком в имени графа Скарбек Желязова Воля, где в 1810 году родился Шопен и где отец Фредерика служил учителем, будущий великий композитор подолгу простаивал у крестьянских хат, прислушиваясь к простым, но близким сердцу мальчика, народным мелодиям.

Шопен глубоко проникся духом родной ему польской музыки. Являясь подлинно народным, его гениальные произведения с необыкновенной быстротой получали всеобщее признание.

Используя уже твердо установленные музыкальные формы,

„Шопеновский год“ в Польше



Широко отмечает демократическая Польша столетие со дня смерти своего гениального композитора, вдохновенного выразителя дум и чаяний народа — Фредерика Шопена. Правительство демократической республики придает празднованию шопеновского юбилея всенародное значение. В нем примут участие широкие массы населения страны. Общедоступные концерты из произведений великого

композитора проводятся во всех городах и селах.

Торжества, посвященные памяти Ф. Шопена, начались 22 февраля 1949 года — в день 139-й годовщины со дня его рождения. В течение 1949 года, называемого «шопеновским», по всей Польше проводятся концерты, посвященные памяти композитора, организуемые выставки, отражающие его жизнь и творчество, издаются его произведения. Будет выпущено полное собрание сочинений композитора по автографам и первым изданиям. Для рабочих клубов решено издать большим тиражом популярные книги о жизни и творчестве Шопена. Организован цикл «исторических» концертов, которые проходят в тех же самых городах и залах, в которых некогда выступал Шопен, в те

же даты и с теми же программами. Недавно был прозвен конкурс имени Шопена на лучшее произведение современных польских композиторов.

На днях в Варшаве состоялся IV международный конкурс пианистов имени Фредерика Шопена, на котором первая премия присуждена советской пианистке Белле Давидович и польской пианистке Галине Стефаньской-Черны. Большого успеха добились на конкурсе польские музыканты. Этот успех польских пианистов во многом объясняется тем, что правительство Польской республики уделяет огромное внимание народным талантам, любящим растить и воспитывает их, создает им все условия для творческого совершенствования.

В домике в Желязовой Воле, где родился и жил великий композитор, открыт Государственный музей имени Шопена. Внутреннее убранство дома восстановлено и выглядит так же, как было при его жизни. Музеи и мемориальные залы имени Шопена открываются еще в ряде мест. В Национальном польском музее создан особый шопеновский зал, в котором стоит рояль Шопена, а также хранятся посмертная маска и слепок с руки композитора.

Польский народ, добившийся в содружестве с Советским Союзом и странами народной демократии огромных успехов во всех областях народного хозяйства и культуры, свято чтит память гения польской музыки — Фредерика Шопена.