

Великий польский композитор

К 100-летию со дня смерти Фредерика Шопена

В эти дни, когда польский народ строит свою новую, свободную жизнь, всё прогрессивное человечество отмечает столетие со дня смерти Фредерика Шопена, великого польского композитора и патриота, одного из величайших гениев мировой музыкальной культуры. Глубоко национальный в своем творчестве, он создал художественные ценности общечеловеческого значения.

Шопен заслужил благодарную память своего народа. В дни гитлеровской оккупации польские патриоты тайком увезли и спрятали урну с сердцем Шопена, хранившуюся в одной из варшавских церквей, и после освобождения страны торжественно вернули ее, как великий символ, своей родине. «17 октября 1945 года сердце Шопена возвращено Варшаве», — гласит новая надпись в часовне Святого Креста.

Это сердце было наполнено страстной любовью к родине. Вынужденный по трагическому стечению обстоятельств провести значительную часть своей жизни и свои лучшие творческие годы вдали от Польши, Шопен всегда был мысленно обращен к ней. Вся жизнь Шопена хранил кубок с горстью родной земли, подаренный ему друзьями при отъезде из Варшавы в 1830 году.

В юности Шопен вращался в кругу патристически настроенной варшавской молодежи. Оказавшись, когда разразилось польское восстание 1830 — 1831 гг., в Вене, Шопен горячо переживал все этапы освободительной борьбы. Многие его друзья были в рядах восставших. Жесточайший режим, установленный Николаем I в Польше после подавления восстания, лишил Шопена возможности вернуться на родину. До конца жизни он остался изгнанником, но события в Польше неизменно волновали его. В 1848 году он был связан с парижским подпольным комитетом, переправляв-

шим в Польшу оружие и деньги для подготовки нового восстания. «Наши собираются в Познани», — писал он из Парижа одному из друзей, спешившему из Америки на родину, чтобы принять участие в движении. «...В конце концов будет Польша, блестящая, могущественная, — словом Польша».

Как и его соотечественник великий польский поэт Миккевич, Шопен выразил в своем искусстве силу, пламень и напряжение революционно-освободительной борьбы польского народа. Не в пример большинству западноевропейских композиторов, своих современников, Шопен воспринимал тему народа в искусстве не в патриархально-бытовом, а в действительно-героическом плане. По его произведениям можно судить о горении патристической мысли, об остроте и тонкости восприятия идеи родины, о богатстве воображения и чувства, о большой поэтической одаренности польского народа. В мазурках, полонезах, балладах, фантазиях Шопена встают картины народной жизни и исторического прошлого, образы народных сказаний, поэтические предания старины. Его вальсы, ноктюрны, концерты, экспромты исполнены пленительной лирики. Глубокий драматизм и страстность отличают сонаты, скерцо, многие этюды. В замечательном цикле прелюдий как бы собраны воедино наиболее характерные идеи и образы творчества Шопена.

В его произведениях есть романтизированные картины прошлого, но они зовут к будущему. В этой агитационной страстности и целенаправленности своего искусства Шопен близок Миккевичу — наиболее яркому представителю революционного романтизма первой половины XIX века. С Миккевичем Шопена роднят и темы и образы его творчества: замечательные баллады Шопена навеяны глубоко-народными балладами Миккевича.

С раннего детства Шопен вслушивался в звучания польской народной музыки. «Всю жизнь он бережно хранил эти впечатления. Обороты, ритмы, интонации польской народной музыки, «могучая нота польской национальности», как говорит Стасов, пронизывают всё творчество Шопена даже тогда, когда он не использует народных песенных или танцевальных тем. Отдельные штрихи мелодий, приемы звучания, свойственные деревенским оркестрам, сообщают всей его музыке совершенно особый, своеобразно-национальный колорит. Его произведения всегда несут отпечаток богатства духа, задушевности и страстной устремленности польского народа.

Нас всех дружнее сближает
Песнь, что поет народ, —

говорит Миккевич. Эта песня народа всегда звучит в музыке Шопена. Он пишет серию старинных национальных танцев — полонезов. Он создает целые пиклы чудесных мазурок — этих исполненных остроумия и чувства спенок народной жизни, изящных, тонких, бесконечно разнообразных по характеру и образам. Иногда он группирует их в разных сочетаниях, создавая как бы маленькие танцевальные сюиты в пределах одной мазурки. Даже в последнем произведении Шопена — мазурке, написанной незадолго до смерти, проступают, несмотря на ее, казалось бы, подчеркнуто личный лирический характер, отчетливые черты бытового романа, очень распространенного в Варшаве в годы детства композитора. Шопен всегда помнил, как поют на родине. Слишком глубоко запала в его душу «песнь, что поет народ».

Шопен был одним из замечательнейших мелодистов в музыке XIX века. В его сочинениях звучит та «славянская певучая природа», о которой писал Гоголь в связи с «Иваном Сусаниным» Глинки: в них всё поет. Несмотря на то, что Шопен писал почти исключительно для фортепиано, его произведения удивительно напевны — их всегда хочется петь. Это качество роднит Шопена с великими классиками русской музыки, в частности с Чайковским. Изуми-

тельно тонкие по выработке деталей, законченные до стило и форме, произведения Шопена отличаются в то же время «высокою мудростью простоты».

Гений Шопена быстро получил признание в России. Как об одном из наиболее выдающихся артистов своего времени, говорит о нем Глинка. Балакирев, превосходный исполнитель произведений Шопена, вспоминает о «неотразимом впечатлении», которые они произвели на него в детстве. Римский-Корсаков пишет о своем «обожании» музыки Шопена.

Глубокое понимание музыки Шопена обнаружили замечательные русские пианисты, явившиеся ее превосходными и чуткими исполнителями. Великий русский пианист Антон Рубинштейн создал свою традицию одухотворенной и эмоциональной трактовки сочинений композитора.

Огромное, всенародное признание получило творчество Шопена в Советской стране. Шопена играют в концертных залах и на клубных эстрадах. Его сочинения входят неотъемлемой частью в педагогический репертуар при обучении будущих музыкантов. Советские пианисты на последних международных шопеновских конкурсах неизменно значатся в списках лауреатов.

Шопеновский юбилей 1949 года торжественно отмечается в Советском Союзе и в странах народной демократии. Шопен дорог советскому народу за подлинно народное содержание и высокую художественную ценность своего искусства. Как Глинка в русском искусстве, Шопен явился основоположником польской музыкальной культуры. Творчеством Глинки и Шопена музыка славянских народов открыла новые пути развития мирового музыкального искусства — пути народности и демократизма, глубокой идейности и художественного совершенства.

Всё прогрессивное человечество с уважением и любовью чтит память Фредерика Шопена, великого сына польского народа.

Кандидат искусствоведческих наук
А. ХОХЛОВКИНА.