

Концерты, посвященные Ф. Шопену

В зале Горьковской филармонии состоялись два концерта, посвященные столетию со дня смерти великого польского композитора и пианиста Ф. Шопена.

В репертуаре советских музыкантов произведения Шопена всегда занимали почетное место. Фредерик Шопен — яркий выразитель дум и чаяний польского народа, талантливейший поэт фортепиано, по праву и достоинству является одним из самых любимых нами композиторов. Это объясняется тем, что его творчество отражает революционные идеи освободительной борьбы польского народа, и тем, что простота, задушевность, искренность чувств — характерны для большинства его произведений. Музыка Шопена грациозна и стройна. Советские люди особенно ценят музыку Шопена и потому, что она близка и родственна русской классической музыке, ведущей свое начало от величайшего композитора Глинки.

Выступившая в концертах лауреат Всесоюзного и международного конкурсов пианистов Роза Тамаркина, несомненно, достигла больших успехов в трактовке творческого наследия Шопена.

Исполняя на рояле второй концерт для фортепиано в сопровождении симфонического оркестра, Р. Тамаркина очаровала слушателей исключительно умелой и свободной передачей всех оттенков, всего своеобразия этого великолепного музыкального произведения. И здесь важно отметить, что симфонический оркестр Горьковской филармонии под управлением преподавателя консерватории С. Л. Лазареона показал полное единство с солисткой в понимании художественного замысла композитора, хотя найти должный, глубокий и творческий контакт — дело неслегкое для любого дирижера.

Большую культуру проявила Р. Тамаркина в исполнении полонеза Шопена,

отображающего героические подвиги польского народа в прошлом.

С виртуозным блеском солистка сыграла экспромт, темпераментные и стройные импровизации поэтической фантазии композитора.

Сочтание эмоциональной порывистости с удивительной стройностью шопеновских мазурок — все это было передано концертанткой с исключительным мастерством, выразительно, арко, с художественным вкусом.

Играя вальсы Шопена, солистка смело и уверенно показала их жанрово-танцевальное начало. Здесь исполнительница особенно умело подчеркнула праздничность и торжественность, имевшиеся в музыкальном тексте.

Весьма отрадное впечатление оставили концерты Розы Тамаркиной. Жаль только, что из ее репертуара выпали такие творения великого композитора, как баллады и сонаты.

* * *

Одобрять хорошие концерты, организованные Горьковской филармонией, следует пожелать в ближайшем будущем городскому отделу искусств и филармонии еще шире привлекать лучших музыкантов для участия в концертах, раскрывающих творчество выдающихся русских композиторов и достижения советской музыкальной культуры.

Правильно было сделано, что перед вторым концертом вступительное слово о творчестве Шопена произнес главный режиссер театра оперы и балета имени А. С. Пушкина тов. Валентинов. Краткие, но проникнутые знанием дела доклады перед концертами о творчестве композиторов, бесспорно, будут способствовать улучшению музыкальной пропаганды в нашем городе.

Н. АНТОНОВА,

директор специального детского дома
музыкально-художественного воспитания.

19 ОКТ. 1949

ГОРЬКОВСКАЯ НОММУНА

Г. Горький