

НАШ КАЛЕНДАРЬ ФРЕДЕРИК ШОПЕН

(К столетию со дня смерти)

Творчество гениального польского композитора Фредерика Шопена пользуется огромной популярностью во всем мире. Наиболее близка и дорога музыка Шопена славянским народам. По словам польского поэта Витвицкого, в Шопене «жила душа польского крестьянина, которого песней можно было завлечь на край света». Музыка Шопена теснейшим образом связана с польской народной песенно-танцевальной культурой.

Шопен ограничил свою композиторскую деятельность почти исключительно рамками одного инструмента — фортепиано. Из фортепиано он извлек изумительное богатство красок и светотеней. Композитор придал этому инструменту свойства человеческого голоса; его фортепианные произведения столь мелодичны, что их можно петь.

Шопен считал фортепиано своим лучшим другом, которому он, по собственному признанию, «открывал все свои страдания», страдания, которые переживала его родина — Польша, боровшаяся за свою независимость. Являясь выразителем национального самосознания, музыкант-гражданин отразил в своем творчестве судьбу целого народа, его высокие чаяния, свободолюбивые идеи.

По определению известного русского композитора Антона Рубинштейна, «личность Шопена замечательная во всех отношениях. Он — поляк и писал субъективно, но его субъектом был весь народ, который и поет его музыкой».

Фредерик Шопен родился 20 февраля 1810 года в местечке Желязова Воля, близ Варшавы. Первые его композиции и концертные выступления в качестве пианиста относятся еще к восьмилетнему возрасту.

В 1830 году во время триумфальных концертных выступлений Шопена в Варшаве, его че-

ствуют как польского национального гения. В том же году Шопен сочиняет два замечательных концерта для фортепиано с оркестром. В этот период польское освободительное движение «приобрело гигантское первостепенное значение с точки зрения демократии не только

всероссийской, но и всевропейской», (Ленин. Собр. соч. т. XVII, стр. 457).

В августе 1831 г. в Штутгарте, где Шопен выступал с концертами, он узнал о поражении польского восстания. Творческим откликом великого композитора на эти события является ряд произведений, в которых звучат настроения

страстного протеста и гнева.

Последние годы жизни Шопен провел в Париже, где и умер 17 октября 1849 года.

Музыка Шопена выражает тончайшие человеческие переживания; она отличается исключительной конкретностью, картинностью, образностью.

В своих крупных произведениях — балладах, скерцо, сонатах, концертах, полонезах, фантазиях — Шопен достигает подлинной драматической выразительности. Однако в творческом наследии Шопена преобладают мелкие формы, которые Шопен наполнил глубокой любовью к родной земле. Таковы его этюды, прелюдии, ноктюрны, мазурки, вальсы.

Творчество Шопена родственно творчеству великих русских классиков подлинной народностью, глубоким демократизмом, пламенным патриотизмом.

Величественные полонезы Шопена торжественно звучат ныне на народных празднествах современной демократической Польши — прямой наследницы творчества гениального композитора.

А. БЕЙЛИНА.

Старший преподаватель Молдавской Государственной консерватории.



МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
г. Кишинёв
21 ОКТ. 1940