

НА РОДИНЕ ШОПЕНА



В сорока километрах от Варшавы, на обочине широкого шоссе, связывающего польскую столицу с городом ткачей Лодзью, стоит дорожный знак, указывающий поворот в сторону Желязовой Воли. На боковую дорогу-аллею то и дело сворачивают переполненные автобусы.

Желязова Воля, небольшая деревушка на берегу извилистой речки Утраты, хорошо известна польскому народу: полтора века назад здесь родился Фредерик Шопен.

Детство Фредерика Шопена проходило в Варшаве, где он учился в музыкальной школе, но юный композитор не забывал родные места и часто навещал их. Последний раз он побывал здесь в двадцатилетнем возрасте, после окончания музыкальной школы, перед отъездом в Париж.

И тогда, когда великий композитор находился вдали от родины, он был связан с ней всеми своими мыслями и чувствами. Его творчество полно вдохновенной напевности, свойственной славянской народной музыке.

За свою недолгую жизнь Шопен написал больше 200 произведений: концерты для фортепиано с оркестром и сонаты, баллады и фантазии, этюды и прелюдии, ноктюрны и полонезы, мазурки и вальсы, песни и вариации. Гений польского композитора, вдохновенного выразителя дум и чаяний своего народа, снискал всеобщее признание. Но в Желязовой Воле о нем забыли. После разорения прежних владельцев имение переходило из рук в руки, и флигелек, в котором родился и жил Шопен, со временем был превращен в...

Замок в Варшаве, в котором сооружается Музей Фредерика Шопена.

хранилище овощей. В таком виде и застал домик осенью 1891 года великий русский композитор Михаил Балакирев. Горячего пропагандиста творчества Шопена, автора шопеновской сюиты, взволновало то, что варшавяне предали забвению Желязову Волю. Полный негодования, Балакирев приехал в Варшаву и забил тревогу. Его поддержала общественность. Однако на выкуп усадьбы и создание музея не было средств. Тогда прогрессивная польская интеллигенция почтила память Шопена открытием 14 октября 1894 года в Желязовой Воле обелиска с медальоном-портретом композитора.

Лишь незадолго до второй мировой войны ворота усадьбы раскрылись для посетителей. Гитлеровцы разрушили и разграбили домик композитора.

Новая жизнь в Желязовой Воле началась с установлением в Польше народно-демократического строя. В первые же послевоенные годы усадьбу восстановили на средства народного государства. Урну с сердцем Шопена, сохраненную патриотами во время войны, привезли в Желязову Волю.

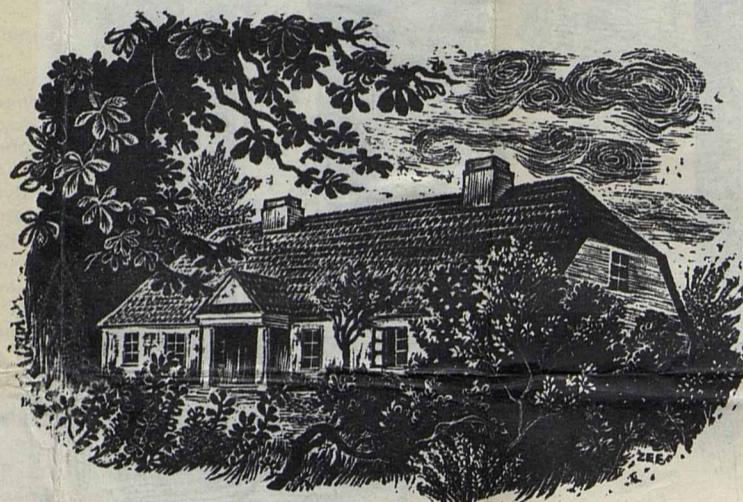
На открытии шопеновских торжеств, посвященных сотой годовщине со дня смерти композитора, Болеслав Берут говорил: «Творчество Шопена должно стать достоянием миллионов простых людей в Польше и служить благородным идеям братства народов. Пусть горячий патриотизм Фредерика Шопена, которым проникнута вся его поэзия, станет вдохновением миллионов в их работе по строительству счастливо-го завтра».

Теперь в Желязову Волю приходят и приезжают польские рабочие и крестьяне, зарубежные го-

сти. Ежегодно в день рождения Шопена и в день его смерти здесь устраиваются большие концерты. В летнюю же пору музыка звучит каждое воскресенье.

Посетители проходят в гостиную, стены которой увешаны портретами композитора, затем — в концертный салон, а еще дальше — в комнату, где стоит фортепиано, за которым Шопен творил в последние годы жизни. На крыше фортепиано — гипсовая

му миру. Но особенно горячо любят творения композитора в демократической Польше. И сейчас, когда страна готовится торжественно отметить десятилетие установления народной власти, произведения Шопена звучат не только с театральных сцен и в филармо-



Желязова Воля. Дом-музей Фредерика Шопена.

ниях, но и в рабочих и сельских клубах его музыку исполняют и профессионалы и любители. Эта музыка зовет людей на радостный труд во имя счастливой жизни.

А. ЛУКОВЕЦ

Варшава.

Фото Францишка МИШКОВСКОГО.

Памятник Фредерику Шопену в Желязовой Воле.



В Варшаве есть общество имени Фредерика Шопена. Секретарь его Мечислав Идзиковский с гордостью рассказывает о научных исследованиях музыковедов, об издательской деятельности, о создании Музея Шопена, который размещается в одном из старинных замков в центре Варшавы. Музей будет иметь свой концертный зал.

В Польше стало традицией проводить международные конкурсы имени Фредерика Шопена. В трех из четырех конкурсов первые награды получили советские пианисты Лев Оборин, Яков Зак, Белла Давидович. Пятый конкурс открывается 22 февраля будущего года. Сообщение о нем вызвало огромный интерес во всех странах. Уже поступают извещения о согласии виднейших пианистов участвовать в конкурсе.

Великий и своеобразный талант Фредерика Шопена известен все-

