

# Гениальный польский композитор

105 лет прошло со дня смерти великого сына польского народа, гения мировой музыкальной культуры — Фридерика Шопена. Фридерик-Францисек Шопен родился 1 марта 1810 года в деревне Желязова Воля, близ Варшавы, в семье участника знаменитого восстания Тадеуша Костюшко. В октябре того же года семья Шопена переселилась в Варшаву.

Музыкальная одаренность Фридерика, его страстная любовь к польской народной музыке проявились в очень раннем детстве, что побудило любящих искусство родителей обратить серьезное внимание на музыкальное образование сына.

Семи лет Фридерик берет уроки игры на фортепиано у Войцаха Живного и одновременно пробует свои силы в композиции. В 1817 г. вышли в свет его первые сочинения — «Полонез» и «Военный марш», исполнявшийся военными оркестрами на парадах в Варшаве. Окончив лицей, в 1826 г. Ф. Шопен поступает в Высшую школу музыки, где совершенствуется у выдающегося польского композитора Иосифа Эльснера.

Эльснер хотел видеть в Шопене не только блестящего пианиста и композитора, пишущего для фортепиано; он считал, что Шопен должен обессмертить свое имя созданием польской национальной оперы.

Однако Шопена не увлекла мысль о создании оперы, он считал себя призванным творить исключительно для фортепиано. В период с 1826 по 1830 г. им были написаны вариации на тему Моцарта, позднее так восхитившие Р. Шумана, который в своей статье об этом сочинении пророчески писал: «шапки долой, господа, перед вами гений», а также шедевры мировой фортепианной литературы — два концерта, краковяк, несколько мазурок и другие.

В 1829 г., блестяще окончив консерваторию, Шопен в целях дальнейшего совершенствования едет в Берлин, затем в Вену, где с триумфальным успехом выступает в концертах.

Спустя год Шопен решает предпринять новую поездку за границу. С болью в сердце покидает он родную Варшаву. «Я все еще здесь», — пишет Шопен своему другу Войцеховскому, — и у меня нет достаточно решимости, чтобы назначить день отъезда. Мне представляется, что я уезжаю, чтобы навсегда забыть о доме; представляется, что я уезжаю, чтобы умереть, — а как это горько должно быть умереть не там, где жил. Как ужасно будет для меня вместо родных видеть у своего смертного одра равнодушного врача или наемного слугу». Он увозит с собой кубок с польской землей и сердце, переполненное горячей любовью к своей отчизне, к своему народу. Он едет в Вену, Мюнхен, Штутгарт и, наконец, в Париж.

29 ноября 1830 г. в Варшаве вспыхнуло национально-освободительное восстание, жестоко подавленное войсками Николая I.

Под впечатлением этого события Шопен пишет 12 этюд (получивший название «революционного»), прелюдию ре-минор, полные гневного протеста и призывов к борьбе. Трагедия родины больно ранила свободолюбивое, патристическое сердце Шопена и наложила глубокий след почти на все его последующее творчество.

По дороге в Париж — в Штутгарте Шопен создает насыщенную глубоким драматическим чувством I балладу, навеянную поэмой Мицкевича «Конрад Валленрод». В сентябре 1831 г. Шопен приезжает в Париж, где еще звучат отголоски польской революции. В Париже жили тогда выдающиеся деятели литературы и искусства Западной Европы: Бальзак, Гюго, Ж. Санд, Гейне, Мицкевич, Делакруа, Лист, Берлиоз, Мендельсон, Мейербер. По меткому выражению Гейне, Париж являлся «Пантеоном не умерших, а живых». К этой знаменитой плеяде присоединился Шопен, принесший, как и многие другие чужестранцы, немалую славу Парижу. Рекомендательные письма Эльснера помогли Шопену быстро войти в круг выдающихся деятелей музыкального мира. Особенный интерес вызвали у Шопена пианисты, среди которых он сразу же выделил молодого венгерца Ференца



Ф. Шопен.

Листа. Знакомство Шопена с Листом имело большое значение для обоих, в особенности для Листа. Интересно высказывание Листа по поводу первого публичного выступления Шопена в Париже: «Горячие аплодисменты, которыми его тогда наградили, показали мне недостаточной данью признания этому самобытному таланту, который принес нам столько чудесных поэтических откровений, а искусство повел по путям, дотоле никому неизвестным».

Жизнь Парижа захлестывает молодого композитора. Масса новых впечатлений, новых знакомств. Но душевное одиночество, горькая тоска по родине, думы о родных и близких не покидают Шопена. «Я внешне весел», — пишет он Войцеховскому, — особенно, когда нахожусь среди своих (своими называю поляков), но внутренне что-то меня изводит. Какие-то недобрые предчувствия, беспокойство, тяжелые сны или бессонница, тоска, равнодушные ко всему, то жажда жизни, то смерти». В первые годы своего пребывания в Париже Шопен сочиняет много этюдов, мазурок, два полонеза, некоторые из прелюдий. Во всех этих произведениях Шопен остается подлинно национальным композитором.

В Дрездене в 1835 г. Шопен встречается с подругой детства Марией Водзинской. Его сердце воспламеняется горячим чувством к ней. Некоторые фортепианные миниатюры, как этюд фа-минор, ноктюрны № 7 и 8, вдохновлены этой любовью. Родители Марии не желали выдать свою дочь замуж за «музыканта» и не дворянина. Это сильно потрясло Шопена и явилось переломным моментом в его отношении к шляхетской Польше, которую он ранее идеализировал.

Вторая половина 30-х и первая половина 40-х годов были наиболее плодотворными в творчестве Шопена. Самые значительные его произведения написаны именно в это десятилетие: 2-я и 3-я сонаты, баллады, скерцо, баркаrolла, лучшие мазурки, фантазия, многие полонезы и целый ряд других шедевров фортепианной музыки. Являясь постоянным посетителем салона Ж. Санд, Шопен общается с крупными деятелями литературы, искусства и представителями политических кругов. Но Шопен попрежнему тесно связан с Польшей. Близкими ему людьми и в Париже остаются польские поэты Мицкевич, Норвид, Витвицкий — пламенные патристы своей родины. В кругу этих близких сердцу людей и только для них охотно играет Шопен свои произведения, а также польские народные песни, переносая в родные края, проливая слезы о родине, в которой свирепствовала реакция. Душевные переживания Шопена, явившиеся следствием тоски по отчизне, окончательно подорвали и без того расшатанное серьезным недугом здоровье композитора.

В 1848 г. Шопен едет в Лондон, где он выступает в аристократических салонах. Английская аристократия слушала Шопена только ради «хорошего тона». «Они все расценивают только на фунты,

искусство любят только потому, что это роскошь», — писал Шопен.

Последнее публичное выступление композитора состоялось в Лондоне в ноябре 1848 г. Сбор с концерта предназначался для польских эмигрантов. Лондонская осень губительно отразилась на здоровье Шопена и по предписанию врачей он возвратился в Париж. 17 октября 1849 г. Шопена не стало.

Тело его было погребено, согласно его просьбе, на парижском кладбище Пер-Лашез, рядом с могилой его друга Беллини, а сердце, как он желал, было перевезено в Варшаву.

В произведениях Шопена воплотилась вся Польша — ее героические национальные образы, ее песни и танцы, горе и радости, многообразие чувств и дум. Через все творчество этого великого композитора красной нитью проходит мысль о родине, он чувствует себя истинно национальным художником, во всех своих произведениях оставаясь до конца верным традициям польской народной музыки. Шопен — выразитель национально-освободительных идей польского народа, его музыка взывала к мужеству, борьбе. Шопен — романтик, но романтик резко отличающийся от таких представителей романтического направления в музыке прошлого века, как, скажем, Берлиоз и Шуман. Он шел своим, особым путем. Романтизм его отмечен ярко выраженным патристическим характером, глубоко проникнут польским национальным духом.

Отсюда и очень сильные реалистические тенденции искусства Шопена, выросшего на основе польского народного мелоса. Он создал свой, в высшей степени самобытный стиль музыкального письма. Образы Шопена жизненные, правдивы. В центре творчества Шопена стоит человек во всем многообразии его чувств, изображение природы является лишь фоном. Музыка Шопена сочетает в себе смелое новаторство с классической строгостью и логичностью развития музыкальной мысли, с замечательной стройностью формы. Высоко ценили творчество Шопена деятели русской музыкальной культуры. Многочисленные высказывания их о великом польском композиторе говорят об исключительной любви к творчеству Шопена. «Не знаю, почему», — говорит Балакирев, — я отдал предпочтение творчеству Шопена, но он меня всегда глубоко трогает. Его музыка родственна душе моей». Ясно ощущал свое родство с Шопеном и великий Глинка, высказавший это в одной из своих бесед с Серовым. Римский-Корсаков отмечает, что «чистая мелодия, шедшая через Шопена и Глинку, жива поныне и должна жить, без нее судьба музыки — декадентство». Русские композиторы и пианисты — братья Антон и Николай Рубинштейны, Балакирев, Танеев, Рахманинов и другие были замечательными исполнителями шопеновских произведений.

Советские пианисты в своей исполнительской деятельности, продолжая традицию русской реалистической школы пианизма, создали свою манеру исполнения Шопена. Глубоко проникнув в идейную сущность произведений, пронизанных гуманизмом и народностью, они во многом и через него показали всему миру превосходство советской пианистической культуры.

Выдающиеся советские пианисты — Игумнов, Нейгауз, Николаев, Гольденвейзер, Фейнберг воспитали целую плеяду талантливых исполнителей произведений гениального польского композитора, завоевавших первые места на конкурсах им. Шопена в Варшаве. Среди них: Оборин, Гинзбург, Зак, Тамаркина, Малинин и другие. Советские люди проникнуты огромной любовью к гениальному польскому композитору.

Свято чтут память своего великого земляка трудящиеся Польской Народной Республики. Только в условиях народно-демократического строя неувядаемое наследие Шопена стало подлинным достоянием народа, приобрело широчайшую популярность.

Г. САРАДЖЕВ,

заслуженный артист республики, доцент Ереванской консерватории им. Комитаса.