

17 ОКТЯБРЯ 1954 г. № 245.

# Фридерик Шопен

(К 105-летию со дня смерти)

Исполнилось 105 лет со дня смерти великого польского композитора Фридерика Шопена.

Все творчество гениального музыканта, проникнутое духом народности и демократизма, безраздельно связано с образами горячо любимой им родины. «...Здесь вся Польша: её народная драма, её быт, чувствования, культ красоты в человеке и человечность, рыцарственный, гордый характер страны, её думы и песни», — писал о музыке Шопена академик Б. В. Асафьев. В выраженных звуками волнений души, переходящих от пылких порывов к напряженной борьбе, от скорби поражений к светлым надеждам на будущее, сплетались личные переживания великого композитора и чувства художника-патриота, горячо сочувствовавшего национально-освободительному движению польского народа.

Музыка Шопена теснейшим образом связана с польской народной песней и танцем. Используя характерные обороты народных напевов, своеобразные танцевальные ритмы и акценты, композитор создавал свои оригинальные, неповторимой красоты и изящества произведения. Развивая народные элементы музыкального языка, Шопен, наряду с великими классиками русской музыки и виднейшими композиторами других славянских стран, был творцом славянского стиля в музыке, где яркая выразительность слова сочеталась с плавной, широкой напевностью.

Вместе с тем музыке Шопена, созданной им почти исключительно для фортепиано, свойственен виртуозный характер, весьма разностороннее использующий все богатые выразительные возможности этого инструмента.

Творческое наследие великого композитора составляют около двухсот музыкальных произведений. Среди них более 50 mazurок — этих очаровательных «картинок», как их называл сам композитор, из жизни польского народа, 12 полонезов, воплощающих в звуках героические образы из истории Польши, блестящие, полные изящества вальсы, поэтические, насыщенные глубоким лирическим чувством «ноктюрны». Особое место занимают «прелюды» — гениальные фортепианные миниатюры, отмеченные высокой художественностью и законченностью на-

строений, а также виртуозные «этюды». К числу крупных сочинений Шопена относятся 2 концерта для фортепиано с оркестром, 3 сонаты — пьесы героико-драматического склада. Похоронный марш из сонаты си бемоль минор имеет подлинные мировую популярность. В величественных «балладах» и «фантазиях» для фортепиано раскрываются лирико-эпические картины героической жизни польского народа.

Творчество Шопена издавна пользуется широкой популярностью и любовью русского слушателя. Блестящим исполнителем и пропагандистом произведений гения польской музыки был великий русский пианист Антон Рубинштейн. По инициативе композитора-нижегородца М. А. Балакирева на родине Шопена в Желязовой Воле близ Варшавы в 1894 году был установлен памятник. Композитор Н. А. Римский-Корсаков посвятил памяти Шопена свою оперу «Пан воевода». Уже в середине прошлого века в домах нижегородских любителей музыки часто исполнялись различные произведения Шопена.

В наше время традиционная любовь и глубокое понимание творений гениального польского музыканта развились еще шире. Музыку Шопена знает и любит весь советский народ. Советские пианисты неизменно занимают первые места в международных конкурсах на лучшее исполнение сочинений Шопена.

Сегодня, в день 105-й годовщины со дня смерти гениального польского музыканта, в зале Горьковской филармонии вновь прозвучат его бессмертные произведения в исполнении одной из лучших советских пианисток Марии Гринберг.

«Резонанс творчества Шопена, любовь к его музыке распространились далеко за пределами Польши. Он прославил свою родину так же, как Николай Коперник в области науки, как Адам Мицкевич в области литературы», — отмечал президент Польской Народной Демократической республики Болеслав Берут в 1949 году на торжествах по случаю 100-летия со дня смерти великого польского композитора.

Единство красоты и правды, высшей простоты и изумительного художественного совершенства в музыке Шопена снижали ему бессмертную популярность и любовь народов всего мира.

В. КОЛЛАР.