

(К 105-летию со дня смерти Фридрика Шопена)

Польский народ внес богатый вклад в сокровищницу мировой культуры; польские патриоты законно гордятся такими своими соотечественниками, как астроном Николай Коперник, художник Ян Матейко, поэт Адам Мицкевич, композитор Фридрих Шопен. Каждое из этих имен — это целая эпоха в истории мировой культуры; каждый из этих гениев принес в дар человечеству великие творческие ценности.

Фридрих Францишек Шопен родился 1 марта 1810 года в Желязовой Воле, недалеко от Варшавы. Детские и юношеские годы Шопен провел в Варшаве. Общее образование получил в варшавском лицее, а музыкальное — в варшавской Высшей школе музыки.

Во времени окончания Высшей школы музыки (1829 г.) Шопен был уже известен как талантливый композитор и пианист. В ноябре 1830 года он покинул Варшаву, предполагая совершить большую артистическую поездку по странам Европы.

Уже находясь за пределами родины, Шопен узнал о революционных волнениях в Польше, о варшавском восстании, целью которого было восстановление утраченной государственной независимости Польши. Известие о поражении восстания, о капитуляции Варшавы потрясло Шопена, которому была очень близка национально-освободительные идеи, вызвало в его душе боль, скорбь и гнев. Непосредственным творческим откликом на эти события явились некоторые фортепианные произведения, в том числе знаменитый «Этюд до-минор», справедливо прозванный «революционным».

В сентябре 1831 года Шопен приехал в Париж, где провел остальные годы своей жизни, лишь изредка выезжая в другие города Франции и в другие страны. На родную польскую землю Шопен не мог возвратиться: ему, как человеку, близкому к участникам восстания, это было невозможно.

Все свое время Шопен посвящал композиторскому творчеству, фортепианным урокам, которые были для него одним из



основных источников материального обеспечения, и изредка — концертным выступлениям.

Шопен был близко знаком со многими выдающимися деятелями искусства: венгерским композитором Листом (написавшим о Шопене превосходную книгу), немецким поэтом Гейне, французским художником Делакруа. Нередко бывал у Шопена Адам Мицкевич. Многие годы тесная творческая и личная дружба связывала Шопена с французской писательницей Жорж Санд.

Умер Шопен, истощенный тяжелой болезнью (туберкулез легких), 17 октября 1849 года. Его могила находится на парижском кладбище Пер-Лашез. Сердце великого композитора было по его желанию перевезено в Польшу и долгие годы хранилось в одном из варшавских костелов. В годы гитлеровской оккупации польские патриоты спрятали урну с сердцем национального гения и спасли драгоценную реликвию. 17 октября 1945 года урну торжественно водворили на прежнее место.

Шопена нередко и вполне справедливо называют поэтом фортепиано. Почти все свое творчество (за исключением нескольких песен и произведений для камерных

ансамблей) он посвятил фортепианным произведениям. Среди произведений Шопена много сравнительно небольших по размерам пьес. Это вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, этюды, экспромты. Немало создал Шопен произведений и более крупной формы: два концерта для фортепиано с оркестром, три сонаты, четыре баллады и близкую к ним по характеру «Фантазию», четыре скерцо и др.

В музыке Шопена чрезвычайно ошутима связь с польской народной музыкой. В произведениях Шопена выражен ярко, поэтично и очень понятно для самых широких масс слушателей богатый и огромный мир человеческих чувств, настроений и переживаний. Все его творчество пронизано идеями национально-освободительной борьбы Польши, темой патриотизма, любви к родине. Поэтические картины жизни и быта польского народа, выраженные горечи и боли от сознания его бесправного положения, призывы к борьбе, выражение глубокой веры в счастье, в грядущую победу — вот о чем говорит музыка Шопена.

Творчество Шопена было основополагающим в формировании польской национальной музыкальной школы и оказало большое влияние на творчество Моцарта, Карловича, Носковского, Шимановского.

Музыка Шопена завоевала горячую любовь народов России. Классики русской музыки не раз отмечали ее выдающиеся достоинства. Высоко ценил творчество Шопена Т. Г. Шевченко. Превосходными исполнителями произведений Шопена были М. А. Балакирев, Н. В. Лысенко, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев.

В наши дни, в Советском Союзе, в Польской Демократической Республике и других странах народной демократии творчество Шопена стало поистине всенародным достоянием.

Уже более ста лет звучит вдохновенная музыка Шопена. И еще многие годы творчество гениального польского композитора, подлинно реалистическое и народное, будет доставлять миллионам слушателей высокое художественное удовлетворение.

Л. АУЭРБАХ

Вед. Донбасс  
9 7 ОКТ 1954  
г. Сталин