

ПО ШОПЕНОВСКИМ МЕСТАМ

Правда Украины
г. Киев

31 ОКТ 1960

Музыка нашего гениального композитора Фридриха Шопена, несмотря на то, что имя его звучит несколько по-французски, — глубоко польская. Она поднимает национальное до общечеловеческого и потому так популярна во всем мире, в самых отдаленных его уголках. Ее взлелеяли ветры земли Мазовецкой, она вобрала в себя красоту польского пейзажа, горечь и веселость народных песен. Молодой Шопен от края до края исходил польскую землю, бывал на сельских свадьбах, слушал пастушки наигрыши.

Выглядит парадоксально, что в капиталистической Польше музыку Шопена, хорошо известную во всем мире, не знал тот народ, которому она была обязана своим рождением.

Но это было раньше, до прихода народной власти. Сегодня, в те самые села, в которых бывал Шопен, по тем же дорогам, которыми он ходил, по традиции ежегодно в июле приезжает замечательный коллектив симфонического оркестра Быдгощской филармонии, исполняет там концерты, посвященные творчеству Шопена и других наших композиторов, таких, как Моноюшко, Карлович, Шимановский. Оркестр покидает свое новое, построенное в годы народной власти прекрасное здание Быдгощской филармонии, чтобы в таких селах, как Шафарня, Янкув, местечке Жиня и многих других под открытым небом, в залах клубов, дворцов культуры или кино дать возможность десяткам тысяч людей насладиться чудесной музыкой их соотечественников.

А что же говорить о работе других филармоний и симфонических оркестров, которых сегодня в Польше насчитывается 20 (перед войной их было только две). Они несут в гущу народа музыкальную культуру, знакомят десятки тысяч людей с наследием польских композиторов, в том числе с несравненной музыкой Шопена.

Польское радио, которое до войны имело очень небольшую аудиторию слушателей, сегодня передает миллионным массам трудящихся не только концерты из залов филармоний, но и свои специальные передачи, среди которых ведущее место занимают передачи о Шопене и концерты его музыки.

Польская молодежь знакомится с Шопеном уже с первого школьного дня. До войны у нас было всего пять консерваторий, где в большинстве учились дети богатых родителей. Сегодня в Польше работают 73 начальные и 59 средних музыкальных школ и 7 музыкальных вузов.

Огромной популярности музыки Шопена в Польше и во всем мире содействует организация Международных конкурсов пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве. Три конкурса, проведенные перед войной, не могут идти ни в какое

сравнение с тем, что принесли конкурсы послевоенные. IV и V конкурсы имени Шопена собрали значительно большее количество пианистов из Европы, Азии и Америки, в жюри заседали лучшие пианисты и педагоги многих стран.

Большую роль в популяризации музыки Шопена играет общество, носящее его имя. Оно располагает огромной библиотекой, музеем документов о Шопене, архивом фотографий — несколько тысяч снимков, касающихся Шопена и его деятельности. Здесь же хранятся пластинки и пленки с записями его произведений. В реконструированном народным правительством замке князей Острогских, где разместились общество, в одном из залов хранится фортепиано, на котором играл Шопен. Общество заботится о домике-музее Шопена, где он родился — в Желязовой Воле. Там в летний период по воскресеньям проходят концерты Шопена, на которые приезжают слушатели из Варшавы, рабочие из близлежащих промышленных предприятий в Ходакове.

Большим достижением общества явилось издание совместно с заслуженным Польским музыкальным издательством собрания всех произведений Фридриха Шопена. Общество издает ежегодник Шопена с работами музыковедов всего мира, а к 150-летию со дня рождения Шопена, которое исполняется в 1960 году, выпустит первые тома полного собрания произведений Шопена. Это будет научное издание, созданное на базе новейших исследований.

1960 год будет отмечаться во всем мире, как год Шопена. В Польше организован комитет по празднованию юбилея великого композитора. Возглавляет комитет выдающийся польский писатель Леон Кручковский.

22 февраля 1960 года в Варшаве откроется VI Международный конкурс пианистов имени Фридриха Шопена. Подготовка к конкурсу уже развернулась среди пианистов всего мира.

Накануне будет оглашено решение жюри Международного конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу о Шопене, а в Варшаве состоится международный конгресс музыковедов. Во всем мире пройдут циклы концертов под названием «Живое издание произведений Шопена», в них примут участие как польские, так и всемирно известные зарубежные пианисты. В августе 1960 года состоится также XV Шопеновский фестиваль в Душниках.

Культура во всех ее разнообразных формах должна принадлежать народу. На примере популяризации наследия Шопена видно, как в Польской Народной Республике богатая национальная культура становится достоянием широчайших масс.

Бронислав ДАНКОВСКИЙ.
Польский журналист.

114