

Любовь к Шопену роднит души

Польская музыка сейчас на пороге одного из выдающихся событий своей истории: в феврале 1960 года исполнится 150 лет со дня рождения Фридрика Шопена, а весь 1959 год для наших пианистов и музыковедов — год подготовки к юбилею. Организаторы шопеновских празднеств стремятся привлечь лучшие музыкальные силы всего мира.

Общество имени Фридрика Шопена — это организация, которая популяризирует музыку великого композитора в Польше и во всех странах, занимается исследованием его творчества, издает его произведения. С обществом сотрудничает свыше тысячи зарубежных организаций. Общества имени Фридрика Шопена существуют и в других странах (Канада, Франция, Аргентина). Недавно такая же организация возникла в Чехословакии.

Резиденция общества в Польше находится в красивом старинном замке Острогских в Варшаве. Здесь помещаются Шопеновский музей, архив, библиотека и прекрасный концертный зал, в котором выступали многие известные пианисты.

Я много раз беседовал с президентом общества профессором Збигневом Джевецким, выдающимся пианистом и заслуженным педагогом, воспитателем артистов такого масштаба, как Галина Черны-Стефаньска и Адам Харасевич. Пропаганде музыки Шопена профессор посвятил всю свою долгую жизнь. Он говорил мне, что общество возлагает большие надежды на юбилейный шопеновский 1960 год. С 15 февраля по 17 октября 1960 года должны состояться: VI Международный конкурс пианистов имени Фридрика Шопена, Международный съезд музыковедов, посвященный творчеству композитора, Международный конкурс музыковедческих работ о Шопене, XV Шопеновский фестиваль в Душниках, Международный конкурс композиторов, цикл концертов польских виртуозов в Польше и за границей, выставки во многих странах.

Крупнейшим событием будет Международный конкурс пианистов

имени Фридрика Шопена. В двадцатых годах часть молодых пианистов называла музыку Шопена «расслабляющей, болезненной» и т. п. В 1927 году профессор Ежи Журавлев организовал первый шопеновский конкурс с целью опровергнуть эти взгляды. Значение конкурсов быстро перешагнуло пределы скромных намерений их первых организаторов и способствовало установлению правильного взгляда на музыку Шопена. Интерес к музыке Шопена и ее популярность росли от конкурса к конкурсу. Усиливалось соревнование их участников, в жюри входили первоклассные музыканты.

Шопеновские конкурсы способствовали также укреплению польско-советской дружбы. Еще в период между двумя мировыми войнами, когда реакционная пропаганда распространяла в Польше всяческую ложь о стране Советов, участие в конкурсах прекрасно подготовленных талантливых молодых советских пианистов было свидетельством блестящего развития в СССР музыкальной культуры. Советские пианисты завоевали в международных конкурсах много видных мест. Лев Оборин, как известно, получил первую премию на I конкурсе. В дальнейшем первые премии получили Яков Зак и Белла Давидович.

Поляки гордятся, что их любимый композитор так популярен в Советском Союзе и что именно в СССР сформировалась ведущая наряду с Польшей «шопеновская школа».

Шопеновский 1960 год может стать переломным и для шопеновских фестивалей в Душниках. Эти фестивали, как и шопеновские конкурсы, с каждым годом повышают уровень и завоевывают все больше сторонников. В последнее время вместе с лучшими польскими пианистами в них участвуют и выдающиеся зарубежные исполнители. Многие мечтают о том, что фестивали в Душниках будут стоять наравне с императорскими фестивалями в Зальцбурге. В этом есть вполне реальная основа: музыка Шопена — могучий магнит, притягивающий лю-

бителей музыки со всего света.

В прошлогоднем, тринадцатом фестивале, участвовали блестящие пианисты. На концертах выступали лауреаты, занявшие первое место на IV Шопеновском конкурсе, — Галина Черны-Стефаньска и Белла Давидович, а также Мария и Казимеж Вилкомирские, Ришард Бакст, певица Богна Сокорская. Огромный успех сопровождал выступления советской пианистки Беллы Давидович. Мы услышали зрелую артистку, обладающую большой индивидуальностью и сохранившую всю свежесть восприятия музыки Шопена.

Большой любимец польской публики — советский музыкант, один из крупнейших пианистов, Святослав Рихтер. Осенью прошлого года он имел огромный успех на Варшавском фестивале современной музыки. Мы надеемся, что он будет нашим гостем и в шопеновском году. С радостью примем и других советских друзей.

Музыка Шопена способствует сближению людей во всем мире и как каждое настоящее и большое искусство помогает устанавливать между народами взаимопонимание и чувства симпатии. Я сам многократно имел возможность убедиться в этом. Как много друзей нашел я в Москве благодаря нашей общей любви к бессмертным творениям великого Фридрика Шопена!

Здислав ДУДЗИК,
польский журналист.