

„Молодой коммунар“

г. Тула

23 ДЕК 1950

Письма Шопена пошли с молотка...

ПОЖАЛУЙ, нет в мире культурного человека, который бы не знал имени великого польского композитора Фредерика Шопена.

В этом году передовая общественность отметила 110-ю годовщину со дня смерти гениального композитора. Были прочитаны тысячи лекций, выпущены сотни книг, посвященные Шопену. И, конечно, в эфире звучали чудесные звуки шопеновских мазурок и полонезов.

Французские бизнесмены тоже «отметили» эту годовщину. 27 октября, в день смерти композитора, в одном из парижских отелей был организован грандиозный как по своим размерам, так и по своему цинизму аукцион. С молотка пошли 18 последних писем Шопена.

Председатель берет очередное письмо. Мототонно его комментирует:

— Письмо небольшое, написанное мелким, нервным, но очень разборчивым почерком. В нем Шопен описывает свою встречу с французской писательницей Жорж Санд. Объявлена сумма — 100 тысяч франков... кто больше?... это последнее письмо Шопена... кто больше?

— Даю сто двадцать!

— Сто пятьдесят!..

— Двести!..

—

И все 18 последних писем Шопена были проданы за 4 миллиона франков, или за 8 тысяч долларов. Самое «дорогое» письмо оценили в 470 тысяч франков, самое «дешевое» отдали за 100 тысяч.

Теперь же письма, став собственностью мыльных, свиных и прочих королей, надолго оказались спрятанными от миллионов глаз любителей великого композитора.

Вот так «любить» толстосумы искусство.

В. БЕЛОВ.

(По страницам польской газеты «Штандар Млодых»).