

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

г. Москва

13 ФЕВРЯЛЯ 1966
Газета № . . .

ШОПЕН В ГРАМЗАПИСИ

ТВОРЧЕСТВО Шопена снискало у нас в стране признание и любовь. Этому во многом способствовали граммофонные пластинки, выпускаемые отечественной промышленностью. Особенно много сделано было для популяризации Шопена после освоения производства долгоиграющих пластинок. За несколько последних лет выпущены пластинки с записями первого и второго фортепианных концертов, вариаций на тему оперы Моцарта «Дон Жуан», анданте и полонеза для фортепиано с оркестром, сонат, ноктюрнов, прелюдий, скерцо, этю-

дов, экспромтов, полонезов, мазурок, вальсов...

К 150-летию со дня рождения великого польского композитора студия грамзаписи подготовила новые долгоиграющие пластинки: 24 прелюдии в исполнении В. Мержанова, четыре баллады — Л. Оборина, 24 этюда — В. Ашkenази, четыре экспромта — Г. Гинзбурга. Кроме того, из произведений Шопена составлены концертные программы: исполнители М. Воскресенский, Е. Малинин, Г. Нейгауз, С. Нейгауз, Я. Флиер.