

Фридрик Шопен.

«Шляпы долой, господа, перед вами гений!» — этими словами почти 130 лет назад Р. Шуман возвестил Европе о появлении нового таланта — Фридрика Шопена. С тех пор имя великого польского композитора навсегда вошло в историю музыкальной культуры.

Фридрик Францишек Шопен родился 22 февраля 1810 года в живописном местечке Желязовой Воле, близ Варшавы. Отец будущего композитора Николай Шопен был сыном лотарингского крестьянина. Рано переселившись в Польшу, он обрел в ней для себя новую родину. Когда в 1794 году польский народ во главе с Тадеушем Костюшко поднялся на борьбу за свою национальную независимость, Николай Шопен принял в ней самое активное участие. После поражения восстания он занялся педагогической деятельностью и скоро стал одним из самых популярных в то время польских учителей. Мать, чуткая, музыкальная женщина, рано пробудила в сыне любовь к польской народной музыке.

Учителем Шопена был Иосиф Эльснер, талантливый музыкант, организатор и директор Варшавской консерватории. Вместе с первыми знаниями композиции Шопен воспринял от своего учителя и лучшие традиции польской национальной культуры, любовь к родине и гражданский пафос в творчестве. Для Шопена годы учения в консерватории наполнены поисками новых форм и приемов в музыке. Он пишет мазурки и этюды, вальсы и nocturnes. Они приносят Шопену первый успех. Шопен становится самым модным пианистом и композитором Варшавы. Но слава не вскружила голову молодому композитору. Он трудится над своими произведениями, по несколько раз перерабатывает каждую музыкальную фразу, желая углубить ее содержание.

В 1829 году Шопен заканчивает консерваторию и по совету Эльснера едет за границу для «художественного совершенствования». В Вене он дал два концерта и сразу снискал себе признание музыкальной столицы. Ограниченные средства не дали Шопену возможности совершить большую концертную поездку по Европе, и он скоро вернулся на родину.

Наступает 1830 год. В воздухе Европы ощущалось приближение революционной бури. Наибольшего накала общественная атмосфера достигла в Польше. По настоянию отца, учителя и друзей двадцатилетний музыкант едет за границу. Через несколько дней после его отъезда в Варшаве вспыхнуло восстание. Об этом Шопен узнал в Вене. Он тотчас решил вернуться в Варшаву, чтобы принять участие в борьбе своего народа, и лишь настойчивые убеждения друзей удерживают его от возвращения на родину. Однако всеми своими мыслями и думами Шопен был там, где текла кровь его друзей, — в Польше. В письме к Эльснеру он пишет: «С того дня, как я узнал о событиях 29 ноября, вплоть до настоящего момента я не испытываю ничего, кроме запоздалых опасений и тоски...» А через полгода до него

☆
К 150-летию со дня рождения

☆

доходит весть о поражении восстания. Это известие Шопен воспринял как глубоко личную трагедию. Гнев, боль и скорбь за свою родину находят исход в прелюдиях того времени и особенно в известном этюде № 12, называемом «революционным».

После поражения польского восстания путь на родину Шопену был закрыт. Он обосновывается в Париже и всецело отдаётся творчеству. Здесь, в Париже, получают окончательную обработку десятки набросков чудесных вальсов, полонезов и этюдов, созданных в Варшаве.



Париж в то время был культурным центром Европы. В нем сосредоточились наиболее талантливые художники, поэты и музыканты из всех европейских стран: Гейне, Мацкевич, Россини, Мейербер, Лист и другие. После поражения польского восстания в Париж съехалось много польских эмигрантов, образовавших здесь свои общества. Шопен нередко присутствовал на их собраниях, вникал в курс политических событий на родине. Грусть и тоска по родине не покидали его всю жизнь. В Париже Шопен полностью созрел как великий музыкант. Несмотря на то, что Шопен провел почти половину жизни вдали от родины, в творчестве он всегда оставался польским. Стасов писал: «Могучая нота польской национальности, ненасытная, страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякала в нем и провела величавую глубокую черту в его созиданиях».

Шопен испытывал в Париже большие материальные лишения. Чтобы обеспечить себе приличное существование, он вынужден был давать уроки. Тоска по родине, постоянная нужда и личные жизненные неудачи тяжело отразились на здоровье композитора. Весной 1848 года Шопен заболел туберкулезом легких. Но на лечение не было денег, и Шопен продолжал давать уроки. Получив приглашение в Англию, он приезжает в Лондон и дает там несколько концертов. О его чувствах во время этой поездки можно судить по одному письму к другу: «Я не могу быть печальнее, чем я есть, и давно я уже не испытывал настоящей радости; я,

собственно, не чувствую совсем ничего, скорее только существую и жду своего конца».

Перед возвращением в Париж Шопен, движимый патриотическим чувством, принял участие в концерте, устроенном в пользу польских патриотов. Это было его последнее выступление.

В 1849 году в Париж приехала сестра Шопена Людвиг. Ей он завещал свою предсмертную просьбу: «Я знаю, что Паскевич не разрешит вам привезти мое тело в Варшаву, отвезите туда, по крайней мере, мое сердце». В ночь на 17 октября 1849 года Шопен скончался.

Для поляков имя Шопена значит столько же, сколько для русских имя Глинки. Между этими композиторами было много общего. Это не раз отмечал и сам Глинка, очень любивший музыку Шопена и часто исполнявший ее. По его замечанию, в творчестве Шопена он находил свою «родную жилку». И это не случайно. В творчестве этих двух великих композиторов нашли свое яркое отражение характерные черты славянских народных песен. Развитие польской музыки протекало в неразрывной связи с русской музыкальной культурой. Произведения Шопена исполнялись в России Глинкой, Балакиревым, Рубинштейном, Лядовым, Рахманиновым. Польонезы Шопена любили слушать В. И. Ленин и Лев Толстой.

Творчество Шопена всегда будило в людях благородные, возвышенные чувства. Современники называли произведения Шопена «пушками в цветах». Насыщенная революционной романтикой, музыка Шопена в годы второй мировой войны вдохновляла польских патриотов в их борьбе с фашистами. Чувствуя в музыке Шопена своего опасного врага, гитлеровцы обрушились на нее репрессиями. В 1940 году немецкие фашисты разрушили памятник Шопену в Варшаве, сожгли ноты с записями его произведений и пытались уничтожить сердце композитора, замурованное в одной из ниш Варшавской церкви, но польские патриоты вовремя спасли его. После поражения гитлеровцев сердце Шопена было вновь возвращено Варшаве. А в 1958 году в столице Польши был восстановлен и памятник Шопену.

1960 год в Польской Народной Республике объявлен «Шопеновским». В программу этого года входят VI международный конкурс пианистов имени Ф. Шопена, XV Шопеновский фестиваль, международный съезд музыковедов, международный конкурс научно-исследовательских работ о Шопене и цикл концертов на родине и за рубежом.

Сегодня музыка Шопена звучит во всем мире. Имя Шопена занимает одно из самых высоких мест в плеяде великих музыкантов человечества. Значение Шопена сегодня, как нельзя лучше, выражено в словах Норвига, произнесенных в день смерти композитора: «Шопен был родом варшавянин, сердцем поляк, талантом — гражданин мира».

В. КАВИЛАДЗЕ.