

# ВЕЛИКИЙ ПОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР

Сто пятьдесят лет назад, 22 февраля 1810 года, родился великий польский композитор и пианист Фридрих Шопен.

...Однажды друзья, провожая юношу Шопена, обратились к нему с импровизированной канцатой:

Люби обычаи родного края!

Мы ждем, что песнями своими прославишь ты свою страну...

Фридрик не обманул этих надежд. Все его творчество пронизано горячей любовью к многострадальной родине.

Судьба сурово обошлась с патриотом — половину своей краткой жизни Шопен находился вдали от родины. То были тяжелые годы в истории Польши: лишение ее государственной самостоятельности вызвало подъем национально-освободительного движения и польское восстание 1830—1831 годов. Разгром восстания привел к еще более суровым репрессиям против людей, опасных для самодержавия.

Шопен в дни восстания находился за границей и формально не участвовал в нем, но когда царский посол во Франции граф Пощо ди Борго предложил Шопену должность и звание «первого пианиста его величества императора России», композитор отказался, сказав: «Хотя я не принимал участия в революции 1831 года... однако сердцем я был с теми, кто ее делал».

Прогрессивно настроенные дея-

## К 150-летию со дня рождения Фридрика Шопена

тели национально-освободительного движения понимали общность своих интересов и интересов русского народа, также угнетенного самодержавием. Выдающийся польский поэт друг Шопена А. Мицкевич в стихотворении «К русским друзьям» описал скованых одной целью русского и поляка, запряженных в катаржную тележку волею тирана.

Шопен преградил себе доступ на родину. Еще перед отъездом он писал другу, что боится умереть на чужбине среди равнодушных людей. Случилось то, чего он боялся: Шопен окончил свои дни вдали от родины, так и не повидав милой его сердцу Польши. Но и на расстоянии он был верным сыном своего народа, прославлявшим его в своих произведениях. Как последнюю дань этой любви завещает он любимой Варшаве свое сердце, которое всегда было для родины. Сосуд с сердцем был перевезен в Варшаву, где хранится и сейчас.

Ф. Шопен рано проявил необычайную музыкальную одаренность. В шесть лет он уже свободно владел инструментом. Ему не было восемь, когда было напечатано первое его музыкальное произведение.

Отец композитора Н. Шопен был участником борьбы за независимость, которую вели польские патриоты под руководством Т. Кошюто. В доме собирались лучшая часть польской интеллигенции. Друзья отца с интересом слушали народные песни и танцевальную музыку. В этой среде выработались свободолюбивые взгляды композитора, родилась в нем любовь к народному творчеству, к польской

песне и танцу. На всю жизнь сохраняет Шопен убеждение, что музыка должна быть содержательной, будить в людях мысль и чувство. «Звучность достойна осуждения в том случае, когда ею пытаются заменить идею произведения», — говорил он. Шопена называли композитором фортепьяно. Им созданы вдохновенные музыкальные поэмы-полонезы, грациозные мазурки, насыщенные поэтическими образами баллады, этюды, напевные, мечтательные ноктюрны.

Народность творчества Шопена высоко ценилась и его современниками, и последующими поколениями. Н. Римский-Корсаков говорил: «Польский национальный элемент в сочинениях Шопена, которые я обожал, всегда возбуждал мой воеторг». Отдавая дань этому восхищению, Римский-Корсаков создал оперу на польский сюжет — «Пан воевода» и посвятил ее памяти Шопена.

Шопен был также выдающимся пианистом. И в своем исполнительском творчестве он был сторонником содержательности, простоты и доступности.

Великий польский композитор умер 17 октября 1849 года. У его гроба впервые был исполнен известный похоронный марш композитора и «Реквием» Моцарта.

В Советском Союзе много блестящих истолкователей и исполнителей музыки Шопена, имеющих мировое признание. Его произведения звучат на концертных эстрадах всей страны. Нашему народу творчество Шопена близко своей гуманностью, патриотизмом, высокими идеалами.

Более столетия прошло со дня смерти Шопена, но поэтические его мелодии вновь и вновь воскрешают память о человеке, которого А. Рубинштейн назвал «душой фортепьяно».

А. РЫШИНА.

## Вечера музыки Шопена

150-летие со дня рождения великого польского композитора Фридрика Шопена в коллективе Ташкентской государственной консерватории отмечает серий лекций-концертов и вечеров. Первая лекция-концерт состоялась еще в декабре.

Большой интерес среди музыкальной общественности и любителей музыки Ташкента вызвал фортепьянный концерт профессора Н. М. Яблоновского, исполнившего произведение композитора.

Четыре вечера шопеновской музыки состоятся в марте. На первом из них с лекцией о жизни и творческом пути Ф. Шопена выступит молодой музыкант Ирма Юлдашева. Лекция будет сопровождаться исполнением произведений Шопена студентами фортепьянского факультета консерватории.

В трех последующих вечерах примут участие ведущие педагоги консерватории: профессор Н. М. Яблоновский, кандидат искусствоведения В. И. Слоним, З. Ш. Тамаркина. Они исполнят избранные фортепьянные произведения Шопена — сонаты, баллады, ноктюрны, этюды, скерцо.