

Семь музыкальных дней

ЗВУЧАТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОПЕНА

Памяти Шопена посвятил Н. Римский-Корсаков свою оперу «Пан-Воевода», на темы Шопена написана М. Балакиревым сюита для оркестра, именем селения близ Варшавы, в котором родился Шопен, — «Желязова Воля» названа симфоническая поэма Ляпунова. С большой любовью относились всегда в нашей стране к творчеству великого польского композитора.

Завтра исполняется 150 лет со дня рождения Шопена.

Бесчисленное множество раз звучала его музыка в эти дни в концертных залах Москвы. Его мазурки — чудесные «музыкальные зарисовки» картинок народной жизни. Торжественные полонезы, где композитор повествует о днях величия и скорби своей родины.

Их исполняли симфонический оркестр студентов консерватории под управлением Б. Хайкина и лауреаты международных конкурсов имени Шопена в Варшаве Б. Давидович и В. Ашkenази, пианистка М. Федорова, студентка консерватории певица Г. Писаренко.

Сегодня в Большом зале консерватории произведения Шопена прозвучат в исполнении его землячки — одной из лучших пианисток Польши, лауреата Международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве Галины Черны-Стефаньска. Первый концерт для фортепиано с оркестром Шопена услышали в среду москвичи в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. За дирижерским пультом стоял польский музыкант Генрих Чиж. **М. ФЛОРОВА.**

□ □ □



На снимке: пианистка Маргарита Федорова исполняет произведения Шопена.

Фото В. Раевского

Г. МОСКВА

21 ФЕВ 1960

МОСКОВСКАЯ ГАЗЕТА